

সারতত্ত্ব চিন্তামণি

দারতত্ত্ব চিন্তামণি ।

সৰ্ব শাস্ত্ৰের মৰ্ম্ম এবং শ্ৰেষ্ঠযোগী ও প্রত্যক্ষ
সাধনসিদ্ধ সাধকবর্গের অতি-
প্ৰেত ও যুক্তিসিদ্ধ ।

শ্রীশ্যামাচরণ ব্রহ্মচারী কর্তৃক

বিবচিত ।

দ্বীয় মনোগত ভাব তরঙ্গোপ

ব্রহ্মপদাবলি ।

কলিকাতা ।

জি, পি, দার এণ্ড কোম্পানির দ্বারা মুদ্রিত ।

২১ নম্বর, বহুবাজার ষ্ট্রিট

সন ১২৭৯ সাল

বিজ্ঞাপন ।

এই বিশ্ব পরাংপর বিশ্বেশ্বর বিশ্বেশ্বরীর আনন্দ ক্ষেত্র তাহাতেই উভয়ের আনন্দ ভোগের কারণ বহুতর ভোগের বস্তু ও জীব সমূহ সৃজন করিয়া তন্মধ্যে মনুষ্যকে শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ চৈতন্য বিশিষ্ট করিয়া বিদ্যালয়ের ন্যায় শ্রেণী বদ্ধ পূর্বক তাঁহারা স্বয়ং গুরুরূপে বিখ্যাত হইয়া ঐ সকলের অধ্যয়ন হেতু বেদ বিধি তন্ত্র যন্ত্র মন্ত্র যোগ শাস্ত্রাদি জ্ঞান উপলব্ধির কারণ প্রস্তুত করিয়াছেন, তন্মধ্যে অজ্ঞান দুরাত্মা পশুরস্বরূপ কতকগুলি পাষাণ আহার নিদ্রা মৈথুন ও ভয় এই চতুষ্পদাভিষিক্ত হইয়া বিদ্যার নদে উন্মত্ততায় মত্ত মতিঙ্গের ন্যায় স্থায়ী স্থায়ী কর্তৃত্ব প্রকাশের জন্য তদ্বৈপরিত্যে বিরুদ্ধাচরণ করিয়া সকলকে এক ভাবাপন্ন করণার্থ কমল দল স্বরূপ উক্ত ধর্ম শ্রেণী ভঙ্গ পূর্বক অশাস্ত্রঅযুক্তি অধর্ম অনাচার অব্যবস্থাদি যথা রোগীর ঔষধি কণ্ঠিন্দ্রাদি স্থলে চর্ম্ম পাছকা, ও গোক্ষুরী স্থলে গো হিংসা পূর্বক গোপ্পদ ছেদন করিয়া আনয়ন এবং ভোজনের কালে মৈন্দ্রব শব্দে ঘোটক ইত্যাদি তদ্রূপ শব্দের মর্মেণ বিপরীত অর্থ দর্শাইয়া সারতন্ত্র চিন্তায় প্রবৃত্ত হইবেন না, এবং অপরকেও আনু-সঙ্গিক করণার্থ প্রবৃত্ত হইতে দেন না সহজেই জগদীশ্বর, জগদীশ্বরীর কোম্পে পতিত হইবেন তাহাতে বিজ্ঞ বিশিষ্ট শিষ্ঠ শান্ত দান্ত বহু গুণ

বাগেদবীর রূপ-বর্ণন ।

রাগিণী বাহার—তাল ঠেকা ।

শ্বেত সরোজ সমাজে বিরাজে কে গো নবীন ।

গুঞ্জে পুঞ্জে অলিরাজ করায়ুজে বাজে বীণা ॥

কোটি শরদের শশী, নিন্দিয়ে শ্বেতা রূপসী

শ্বেতবাসা সুযোড়শী, কুচকলসকঠিনা ॥ ১ ॥

ত্রিভঙ্গ ভাবভঙ্গিনী, মঙ্গীতরাগরঙ্গিনী,

সমজ্জিত স্রমঙ্গিনী, হৃদয়গীতেতে প্রবীণা ॥ ২ ॥

অরিক্তচরণোপরে, রত্নহৃপূর গুঞ্জে,

লুকায় শশী নখরে, কি বা উক কটি ক্ষীণা ॥ ৩ ॥

কুন্দেপু তুষার হার, গলে শোভে বরদার,

অসার দেখি সংসার, শ্রামাচরণ ও বিনা ॥ ৪ ॥

সারতত্ত্ব চিন্তামণি।



প্রস্তারম্ভ ।

মনের রুত্তি ।

রাগিণী খাম্বাজ—তাল আড়াঠেকা ।

কি বা মনের রুত্তি নহে নিরুত্তি ।

দিবা নিশি চিন্ত কেবল অশেষ কীৰ্ত্তি ॥

স্বৰ্গ মৰ্ত্ত ত্রিভুবনে, সে গতিই লজ্জে পবনে,
সংসার অসার বনে, সদা বিষয় প্ররুত্তি ॥ ১ ॥

অগম্য করে গমন, অরম্য করে রমণ, ;
কিছুতে নহে দমন, ভ্রমণ সে নিতি নিতি ॥ ২ ॥

স্বষ্টিকর্তাপেক্ষা স্বষ্টি, ঈশ্বরের অতীত দৃষ্টি,
নাহি মানে গুরু ইষ্টি, অদ্ভুত কৰ্ম্মে আরম্ভি ॥ ৩ ॥

শ্রামাচরণের চিত্র, ভ্রম রে নানান তীর্থ,
দেখ রে পরম কীর্ত্ত, কি চিত্র বিচিত্র চিত্রি ॥ ৪ ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল মধ্যমানঠেকা ।

একি মনে কতই জপ্পনা ।

আব্রহ্ম স্তম্ভ পর্য্যন্ত ভাবনু অপ্পনা ॥

কিছুতে নহ স্থিতির, ভাবিয়ে কি হল স্থির,
যা ভাব সেই অস্থির, স্বপ্নবৎ সব কপ্পনা ॥ ১ ॥

বেড়াও সৌরভ গৌরবে, ভাব ঐ রব কৈ রবে,
গ্রাসিবে কাল ডৈরবে, রবে না জল আপ্পনা ॥ ২ ॥

এ সব মনের ধর্ম্ম, অশেষ মায়িক কর্ম্ম,
বাণেশ্বর আসা এই মর্ম্ম, বিধাতার বিড়ম্বনা ॥ ৩ ॥

শ্রামাচরণ অন্তর্ধ্যানে, দেখ সদগুরু সঙ্কানে,
মিতানন্দ সেই জানে, যাহে আপত্তি ভঞ্জন ॥ ৪ ॥

রাগিণী বাগীশ্বরী—তাল আড়াঠেকা ।

একি বিষয় আশয়, খর্ব্ব না বাসয়,
গর্ব্ব মনে অতিশয় ।

মাহি বিষয়েরি লেশ, সৎসারেরি ভারি ক্লেশ,
ত্রমিছ দেশ বিদেশ, না শুনি তত্ত্ব আদেশ ।
কি বা হল স্মৃথ শেষ, উদরজ্বালা অশেষ,
শেষ প্রাণ অবশেষ, বিশেষ কাল আশয় ॥ ১ ॥

হতে শ্রেষ্ঠ মাত্ৰমান, বাঞ্ছা ধনাদি সম্মান,
অট্টালিকাদি নির্মাণ, অশ্ব গজাদি বিমান ।
ফলে প্রাপ্ত অপমান, নানা যন্ত্রণা প্রমাণ,
তবু মনে অভিমান, কণ্টকবনে আশ্রয় ॥ ২ ॥

অবিচারে বিছা জানি, বিষয় জ্ঞানে বল জ্ঞানী,
অহং কর্তা অভিমানি, সদা কুমার্য সন্ধানি ।
পরহিঙ্গ পর হানি, সে চিন্তায় অস্থির প্রাণি,
কু আলাপ কটু বাণী, সদা ভাব দুরাশয় ॥ ৩ ॥

প্রাপ্ত হলে কিছু ধন, মত্ততায় মাতঙ্গ মন,
স্বর্গ মর্ত্ত ত্রিভুবন, করিতে চাহ শাসন ।
মুদিয়া দেখ নয়ন, নিদ্রাবস্থার স্বপন,
এখন শ্যামাচরণ, ভাব হতে কালে জয় ॥ ৪ ॥

রাগিণী লুম ঝাঁঝুটী—তাল আড়াঠেকা

আগে মন কর বশ ।

রখা পণ্ড্রম কি বা চিত্ত কীর্তি যশ ॥

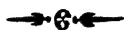
দেহ পঞ্চভূতময়, তাহে স্থিতি রিপু ছয়,
সবে কর পরাজয়, আরো ইন্দ্রিয়াদি দশ ॥ ১

অনিতা দেখ সংসার, সকলি মায়াপশার,
নির্লেপ হলে স্বসার, নতুবা সব বিরস ॥ ২ ॥

প্রফুল্ল হলে হৃদয়, হবে তত্ত্বজ্ঞানোদয়,
পরমাত্মা তাই হৃদয়, এই সাধন সরস ॥ ৩ ॥

অন্তরেতে কর দৃষ্টি, নাশিতে অদ্ভুত সৃষ্টি,
পাপ হবে সুধারষ্টি, শ্রামাচরণে সে রস ॥ ৪ ॥

মনের প্রতি উপদেশ ।



রাগিণী সিন্ধু—তাল খেমটা ।

কি কর্ম্মেতে আছি, মন কেন হে অনবকাশ ।

কি নিকাশ করিতেছ নিকট তব নিকাশ ॥

আয় ব্যয় দেখিয়ে, স্থিতের কর নির্ধাস ।
অস্থিত পঞ্চক ভেবে, সুংপ্রতি হতেছে ত্রাস ॥ ১ ॥

গৃহমধ্যে চোর আছে, একাদশ প্রিয় দাস ।
ষড় ঋপু যোগে তোমার, হরিল সব প্রত্যাশ ॥ ২ ॥

জমিদারি জারি ভারি, না হল তায় চাষ বাস ।
হাজা সুখার মহলেতে, লভ্যের নাহিক আশ ॥ ৩ ॥

পঞ্চ জনায় ঐক্য হয়ে, করিতেছে সর্সনাশ ।
আয় শূন্য ব্যয় ভারি, স্থিতিতে দেখি নৈরাশ ॥ ৪ ॥

ঋণ করে ঋণ দিয়ে, ব্যাজ কম মাস মাস ।
শ্রামাচরণের ঋণ, পরিশোধে প্রাণনাশ ॥ ৫ ॥

রাগিণী কালাংড়া—তাল মধ্যমানঠেকা ।

মন একি রে তোমার স্ববিকার ।

সোহং সে সিদ্ধু তৎ বিন্দু অহং অজনে কুপাকার ॥

অবিচ্ছাখননে গর্ত, জীবন তাহে উদ্বর্ত,
মোহগর্তে ভ্রান্তি তত্ত্ব, একি কীৰ্ত্তি চমৎকার ॥ ১ ॥

জীব তায় ভেক স্বরূপ, তম জানী অহং ভূপা,
লক্ষ্ম রাম্প লজ্জিতে কুপ, অশক্ত শেষ সবাকার ॥ ২ ॥

এ মৃত্তিকা দেখ ভ্রম, প্রলয়েতে অনুক্রম,
না রবে কোন্ আশ্রম, সর্ব হবে নিরাকার ॥ ৩ ॥

শ্রামাচরণের ভরসা, উপস্থিত ঋতু বরষা,
এক্সা হবে সরসা, ভাসিবে সত্য স্বাকার ॥ ৪ ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

আশা তক রোপণ করি ঘেরিয়ে রেখেছ তায়

চিন্তা বারি সেচিতোছ প্রবলেরি বাসনায় ॥

ক্রমে সে দেখি প্রবল, পরিপূর্ণ ফুল ফল,
ভুঞ্জিতে তাহে গরল, জ্বলিতেছ সে জ্বালায় ॥ ১

তাঁহে দেখি বীজ নানা,	উৎপত্তি বহু বাসনা,
উপস্থিত হলো ঘোষণা,	শমন শমন দায় ॥ ২ ॥
প্রলাপ রজনী দিবা,	বন্ধ কবে হবে গ্রীবা,
অন্ত দন্ত হীন কি বা,	পরু কেশ শেব দশায় ॥ ৩ ॥
মৃত্যুঞ্জয় বিব পানে,	যে মাত্র বাঁচিল প্রাণে,
শ্রামাচরণ স্মর জ্ঞানে,	বিবক্ষয় হবে বায় ॥ ৪ ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল আড়াঠেকা ।

ভ্রম সদা সতেরি সৃঙ্গে ।

দিবা নিশি মত্ত হও সার তত্ত্ব প্রসঙ্গে ।

বিষময় এ বিবয়,	রুখা চিন্ত হুরাশয়,
যন্ত্রণা তায় অতিশয়,	সংসারভরঙ্গে ॥ ১ ॥
সংসারে যে সুখ ভুংখ,	তাহাতে হও বিমুখ,
সেই মায়াবি কোঁতুক,	ডুবায় ভ্রান্তদেখ ॥ ২ ॥
দেখে নানা মিষ্ট রস,	যাত্নতে হয়েছে বশ,
সরস হবে নীরস,	শেষ অবশ অঙ্গে ॥ ৩ ॥
শ্রামাচরণ তত্ত্বসার,	বিন্ত মন অনিবার,
আর কিছু নহে স্মার,	অসার কুরঙ্গে ॥ ৪ ॥

রাগিণী বাহার—তাল আড়াঠেকা ।

বৃথা আশায় এ দুর্দশা শুন মনভৃঙ্গ ।

বিসয়-কেতকী-নিবাসে ভঙ্গ হল অঙ্গ ॥

দেখ চারি ছয় দশে, আরো দ্বাদশ ষোড়শে,
দ্বয়-সহস্র দল রসে, ত্যজিয়ে নিত্য সুরঙ্গ ॥ ১ ॥

পাইয়া বিষয়গন্ধ, মধুলোতে হলে বন্ধ,
কণ্টকাঘাতেতে অন্ধ, ছিন্ন পাখা হে পতঙ্গ ॥ ২ ॥

আগে না শুনিয়ে মানা, প্রাপ্ত তাহে জ্বালা নানা,
যত সুখ হল জানা, কর উপায় প্রসঙ্গ ॥ ৩ ॥

গুহে যে সুবন্দার, তদূর্দ্ধে পদ্ব আধার,
শ্যামাচরণ সুধার ধার, পাবে কুণ্ডলিনীর সঙ্গ ॥ ৪ ॥

রাগিণী বসন্তবাহার—তাল আড়াঠেকা ।

মনভৃঙ্গ সঙ্গদোষে অঙ্গটা ঘুচালে ।

ভাবিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞার কালে ॥

পরম পদ্ব ত্যজিয়ে, বিষয়কেতকী লইয়ে,
সে রঙ্গে মত্ত হইয়ে, পঙ্কভঙ্গ এত কালে ॥ ১ ॥

জগৎ হয়েছে দ্বিপক্ষ,
কুণ্ডলীই সূত্র স্বাপক্ষ,

বিবেকবায়ু উপলক্ষ,
লক্ষ্য গতি স্বরূপালে ॥ ২ ॥

গমনেতে পদ্য ছয়,
ভুঞ্জিলে দেহ অক্ষয়,

প্রাপ্ত হবে সুধাময়,
স্বক্ষম সূত্র সে মৃণালে ॥ ৩ ॥

দ্বিদলেতে হলে গতি,
উর্দ্ধে জ্যোতি মধ্য রতি,

স্থির হবে মূঢ়মতি,
শ্রামাচরণ মহাকালে ॥ ৪ ॥

ইন্দ্রিয়াদি দমন বিষয়ক ।



রাগিণী বেহাগ—তাল আড়াঠেকা ।

বিবেক বৈরাগ্য কর রাগেড়ে করিতে জয় ।

নিষ্কাম উপসনা স্থির কামনার হতে ক্ষয় ॥

বাসনা সেই ভাল বাস,	কাম্য বাসনা সব নাশ,
কর তত্ত্ব সুধা আশা,	ভ্রুশা যায় নাহি রয় ।
লোভ কর নিতা ধন,	সামান্য লোভ শাসন,
মোহ সেই সর্ব মোহন,	চিন্তাতে মোহেরি লয় ॥ ১ ॥

সে প্রেমমদে আমোদ,	হলে নাহি রবে মদ,
মাৎস্যের কর বধ,	সে মাৎস্য অতিশয় ।
জ্ঞানদৃষ্টির প্রভাবে,	কৃষ্টি সব দূরে যাবে,
স্বীয় নির্মল স্বভাবে,	ভ্রাগ দোষেরে দময় ॥ ২ ॥

তীর্থে স্থির হলে বুদ্ধি,	কুবুদ্ধির হবে শুদ্ধি,
নবদ্বার হলে কৃদ্ধি,	স্বমন সুস্থির হয় ।
গুণারেতে মোহঙ্কার,	নাশে তাহে অহঙ্কার,
মল মূত্রাদি বিকার,	তক্ যন্ত্রণায় নির্ভয় ॥ ৩ ॥

শাদব্রজে বাও তীর্থ, যুচিবে পদ কুরত,
হস্তে সে পূজাদি কৃত্য, জপে কর শুদ্ধি কয় ।
মন্ত্রণামে রাখ বাক্, সহজে হবে অবাক্,
শ্রামাচরণের ডাক, সুধাতত্ত্ব স্তম্ভশচয় ॥ ৪ ॥

রাগিনী বেহাগ—তাল আড়াঠেকা ।

এই দেহ কোথায় কি হইবে ।

যার প্রতি কর স্নেহ সেই জ্বলাইবে ॥

প্রত্যক্ষ দেখিয়া সব, শ্মশান বৈরাগ্যোদ্ভব,
ক্ষণমাত্র কলরব, শরে নিরহিত পাইবে ।
মায়ামোহেতে আচ্ছন্ন, তাহে জ্ঞানবৈলক্ষণ্য,
আত্মজ্ঞান ভিন্ন অত্, কেবা নিত্য বুঝাইবে ॥ ১ ॥
কোথা রবে ধন জন, বন্ধুগণ পরিজন,
নিদ্রাবস্থার স্বপন, সে প্রত্যক্ষ না রহিবে ।
আয়ু হয়ে এল শেষ, বৃদ্ধ বেশ পঙ্ক কেশ,
রোগ শোক দ্রব অশেষ, কত যন্ত্রণা সহিবে ॥ ২ ॥
বয়সে দেখি প্রবীণ, বালক সম বুদ্ধিহীন,
অতঃপর তনু ক্ষীণ, পরাধীনে কি হইবে ।
দুর্কলেতে একি বল, আশা বায়ুরি প্রবল,
চক্ষু মুদিলে কেবল, নিজ সঙ্গিতে যাইবে ॥ ৩ ॥

স্বয়ং নহ রে সতর্ক, মনেতে তর্ক বিতর্ক,
 সন্ধ্যাতে নিশ্চয় অর্ক, যথা সে অন্ত পাইবে ।
 নিকটে দেখ শমন, তাজ তাজ অত্ন মন,
 এখনও সে হয় দমন, চিন্ত্য যামাচরণ শিবে ॥ ৪

রাগিনী বাহার—তান তেওট ।

সাধ সমাধি স্রয়োগ সাধন মন ।

স্বসাধ্যে সুসিদ্ধ সেই অসাধ্য সাধন ধন ॥

বল বীৰ্য্যতম জ্ঞান, অভিমান অনুক্ষণ,
 কাহার উপরি মন, কোন প্রয়োজন ।
 মুখ দুঃখ সর্বক্ষণ, শুভাশুভ সংঘটন,
 ন্তাগত বর্তমান, অনিত্য কারণ ॥ ১ ॥
 বিষম বিষয় ধন, সদা কর আকিঞ্চন,
 দারা পুত্র বন্ধুগণ, করিতে পালন ।
 মুদিয়া দেখ নয়ন, কোথা ধন কেবা জন,
 কে করে কার পালন, কে হয় আপন ॥ ২ ॥
 অগ্রাহ তত্ত্বে বারণ, মদে মত্ত উচাটন,
 সংসার আসার বন, অনর্থ ভ্রমণ ।
 একাদশ ইন্দ্রিয় জন, ঘড় রিপু রিপুগণ,
 পঞ্চ ভূতাদি দমন, তত্ত্ব আয়োজন ॥ ৩ ॥

মুদি অজ্ঞান নয়ন,	ক্ষুধা তৃষ্ণা, তাজি মন,
স্থির তরে কর ধ্যান,	সুস্থির কারণ ।
হৃদি কমল কানন,	সদা কর অব্বেষণ,
পাইবে অমূল্য ধন,	শ্রীশ্যামাচরণ ॥ ৪ ॥

রাগিণী বাহার তাল—তেওট ।

পুনঃ পুনঃ শুন শুন ওরে হীনজ্ঞান মন ।

ছার ধন জন জ্ঞান মৃৎসাকূপে কি কারণ ॥

কূপের ভেক সমান,	লক্ষ্য বাস্প অনুক্ষণ,
পুনঃ তাহাতে পতন,	হয়ে প্রাণে জ্বালাতন ।
ভাবনা কি ক্ষুদ্র প্রাণ,	কবে হবে নিঃসরণ,
কালাকাল বিশেষণ,	কিছু নাহি নিদর্শন ॥ ১ ॥

হইয়ে হীনলোচন,	তমোজ্ঞান ত্রিভুবন,
তুল্য নিদ্রা জাগরণ,	রাত্র দিন হয় দর্শন ।
প্রবিলম্বিত প্রতারণ,	রসলোভে বিষ পান,
কুপ্রাণ কু আশ্বাদন,	কেন পাপ প্রকরণ ॥ ২ ॥

গৃহ অরণ্যে সমান,	অহিংসা সুধর্ম জ্ঞান,
সর্ব ভূতে সম জ্ঞান,	কর সত্য আশ্রয়ন ।

অচৈতন্য কি কারণ, সচৈতন্য হও মন,
চৈতন্যে চৈতন্য ভিন্ন, শূন্য অথ্য অব্বেষণ ॥ ৩ ॥

শ্রুতি স্মৃতি অধ্যয়ন, সদা সাধু সঙ্গমন,
কর সেই সুসন্ধান, যাহে জ্ঞান উপার্জন ।
যদি সে দেখ কঠিন, সুস্থির শ্রামাচরণ,
সত্য গুরুদত্ত ধন, যাহে মন দমন ॥ ৪ ॥

রাগিনী ঝাঁঝিট খাফাজ—তাল মধ্যমান ঠেকা ।

আশার দাস হয়ে রথা ভাবিছ অসার রে ।
অসার বিষয় বাসনাতে হবে আপনি অসার রে ॥

সুখ সন্ত্রম অভ্রম, ভ্রম চিন্তা মন ভ্রম,
রজ্জুতে সর্পেরি ভ্রম, অঘোর নিশার রে ॥ ১ ॥
কেন বসন ভূষণ, কার পোষণ তোষণ,
কি অব্বেষণ ঘোষণ, কি তব সুসার রে ॥ ২ ॥
কেবা পুত্র পরিবার, যত্ন স্নেহ অনিবার,
ভারগ্রস্ত বারম্বার, সে জ্ঞান হিংসার রে ॥ ৩ ॥
পণ্ডিত্রম ধন সাধনে, ভগু খণ্ড আরাধনে,
ভাব প্রচণ্ড নিধনে, শ্রামাচরণ সার রে ॥ ৪ ॥

রাগিণী ঝাঁঝিঁট খায়াজ—তাল মধ্যমান ঠেকা ।

কত আর বার বার ভ্রমিবে ভ্রমে ।

জীর্ণ শীর্ণ কলেবর অশ্রু আর সংসার আগ্রমে ॥

নাহি দূর হয় আশ্রুতি, না হয় আপদশান্তি,
না যায় মনের ভ্রান্তি, প্রবল মায়া বিক্রমে ॥ ১ ॥
হারাইয়ে নিজ পথ, কুপথে সতত রত,
কাল গত কালাগত, জ্ঞান হত ক্রমে ক্রমে ॥ ২ ॥

কি পিপাসা এ প্রত্যাশা, নাহি পূরে মন আশা,
সারমাত্র যাওয়া আসা, প্রবল দুর্দশাগ্রমে ॥ ৩ ॥
লোভ সে পাপকারণ, নাহি হয় নিবারণ,
দেখ রে শ্যামাচরণ, হর হর পরিশ্রমে ॥ ৪ ॥

রাগিণী বেহাগ—তাল আড়াঠেকা ।

জীবন্ত দেহেতে আত্মার ক্লেশ অশেষ ।

সুখ দুঃখ অহং বুদ্ধি দেহেতে বিশেষ ॥

হাস আদি ভূতশুদ্ধিই, নাশ দেহে আত্মবুদ্ধিই,
নবদ্বার আদি কঙ্কিই, আবদ্ধ কর নিঃশেষ ।
যখন নীরবে রবে, তখন কেহ নাহি রবে,
নির্ভয়ে সে মাঠে রবে, মা ঠৈরব'রবে শেষ ॥ ১ ॥

নানা আকার প্রকার,	সকলি মায়া বিকার,
ধন জন কেবা কার,	বুখা দেখে রাজ্য দেশ ।
সুসম্মান অসম্মান,	দেহাভিমান প্রমাণ,
নির্মাণ সব দীপ্তিমান,	বিদ্যমান দেশাদেশ ॥ ২ ॥
পূরক বাস্তুতে নিশ্চয়,	বহিঃযোগে পাপ ক্ষয়,
কুন্তলি শক্তি আশ্রয়,	কুন্তকেত শান্তি ক্রেশ ।
বেচকেতে রিপুজয়,	পুনঃ গমনে সাশ্রয়,
দেহ হয় সুধাময়,	আনন্দ পুরঃ প্রবেশ ॥ ৩ ॥
জ্যোতির্মধ্যেতে গমন,	রূপাচন্দ্রে স্থির মন,
তাহে সত্য নিত্য ধন,	অচ্যুতানন্দ নির্দেশ ।
ত্রিবেণী অতীত গ্রাম,	শ্রামাচরণ নিত্যধাম,
নাহে পূর্ণ মনস্কাম,	সত্য সে গুরু আদেশ ॥ ৪ ॥

রাগিণী আলেয়া—তাল আড়াঠেকা ।

চিন্তাশুদ্ধি না হইলে সকলি সে বুখা জান ।

জপ তপ যোগ যাগ পূজা ধ্যান স্তব্ধতা ॥

নিষ্কামেতে কর কার্য্য,	সকলি হইবে ধার্য্য,
কেবা কার কোথা রাজ্য,	বুখা মান অভিমান ।
প্রকাশিতে বল বীৰ্য্য,	কাম্য বাসনা আশ্চর্য্য,
রিপুবশেতে অধৈর্য্য,	ইন্দ্রিয়াদি বলবান ॥ ১ ॥

অদ্ভুত মনের হুতি,
সদা উদয় নানা কীর্তি,
এক ব্রহ্ম নানামূর্তি,
শক্তি তার প্রধান কৰ্ত্তী,

ভৌতিকাকার ব্রহ্ম নয়
তাতেই নিরাকার কয়,
নহে সে তর্কের ধন,
না করিলে আরাধন,

উন্মণিমন যোগবলে,
জ্ঞানচক্ষু প্রকাশ হলে,
তদ্ব্যধো কারণরূপ,
চৈতন্য সেই স্বরূপ,

কদাচ নহে নিরতি,
পুনরাহুতি সন্ধান ।
তাহাতে সব উপত্তি,
মন কর তায় প্রদান ॥ ২ ॥

সেরূপ আশ্চর্য্যময়,
বস্তুত নীতা সাকার ।
পৃথক্ সেই সাধন,
কিসে হইবে সে জ্ঞান ॥ ৩ ॥

স্থির সে মধ্যদ্বিদলে,
জ্যোতির্ময় দীপ্তিমান ।
আশ্চর্য্য তাহে অনুপ,
শ্রামাচরণ বিজ্ঞান ॥ ৪ ॥

ধর্ম উপদেশ ।

—•••—

রাগিণী মোহিনী—তাল আড়াঠেকা ।

কর স্বধর্ম আশ্রয় ।

স্বধর্ম নিধনু শ্রেয় পরধর্মে ভয় ॥

অধর্মেতে হয় ক্ষয়,

যথা ধর্মসুখা জয়,

এই সর্ব শাস্ত্রে কয়,

অতথা সে নয় ॥ ১ ॥

পূজা জপ তপ ধ্যান,

সর্ব জীবে সম জ্ঞান,

দয়া শ্রদ্ধাদি-সম্মান,

তান সুরিশ্চয় ॥ ২ ॥

কর পর উপকার,

তজ দেহাদি বিকার,

এক ব্রহ্ম পঞ্চাকার,

দেখ বিশ্বময় ॥ ৩ ॥

রাগ দ্বেষ হিংসা আদি,

তজ সব মহাব্যাধি,

শ্যামাচরণ উপাধি,

যোগে মোক্ষ হয় ॥ ৪ ॥

রাগিণী মোহিনী—তাল আড়াঠেকা ।

মন দেখ ধর্ম বড় ধন ।

অধর্মে রাবণ দুর্যোগ্যনাতি নিধন ॥

অধর্মে হয় অধোগতি,

স্বধর্মে অতি উন্নতি,

ধর্মে হলে রতি মতি,

পায় সত্য জিত্য ধন ॥ ১ ॥

স্বধর্ম্মে স্থির স্বভাব,

ব্রহ্মানন্দ করে লাভ,

ধর্ম্মযোগে করে ধ্যান,

ধর্ম্ম সে কর্ম্মে প্রধান,

অধর্ম্মে অর্থে অনর্থ,

ধর্ম্ম অর্থে পরমার্থ,

সে প্রভাবে কি অভাব,

হয় অসাধ্য সাধন ॥ ২ ॥

শায় সদাক সঙ্কান,

দেব দ্বিজ আরাধন ॥ ৩ ॥

পাপ যোগে যায় ব্যর্থ,

লভ্য তায় শ্রামাচরণ ॥ ৪ ॥

রাগিণী মোহিনী—তাল আড়াঠেকা ।

মন মিছা কিবা কর ভাবনা ।

সময় হইলে গত আরো তো পাব না ॥

প্রপঞ্চ জানিয়ে নিত্য,

তজ্জি আত্মতীর্থরূত,

অবিছায় হয়ে উন্নত,

চরম কাল প্রবর্ত,

বিপদাপদ পায় পায়,

যে রূপায় হুক্ত পায়,

যদি পাবে পরিত্রাণ,

সেই নিত্য ব্রহ্মজ্ঞান,

বঞ্চিতেন্ নিত্য নিত্য,

তীর্থযাত্রা বিড়ম্বনা ॥ ১ ॥

হারাইলে বিছাতত্ত্ব,

কিছু বরে না রব না ॥ ২ ॥

ভেবে চিন্তে অনুপায়,

তায় ভুলেও ভাব না ॥ ৩ ॥

শিবতত্ত্বে কর ধ্যান,

শ্রামাচরণ ভাবনা ॥ ৪ ॥

রাগিণী গারা ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

সংসার-অর্ণব-মায়ে মায়া-তরঙ্গ প্রবল ।

মোহ-জলে বিস্তার সে ভেদিয়াছে রসাতল ॥

ইন্দ্রিয়-মীন অস্থির,	দ্বিপু ছয় সে কুস্তীর,
পরিবারাদি হাদ্ধর,	প্রপঞ্চ পঞ্চ প্রচল ॥ ১ ॥
জ্ঞান বিজ্ঞা নানা রত্নে,	স্থি! আছে অতি যত্নে,
পাপ-মল-পৰ্বতাকীর্ণে,	নাই হয় চলাচল ॥ ২ ॥
কাল প্রবল সে সর্পে,	গর্জিছে গরল দর্পে,
বহিছে বায়ু কন্দর্পে,	চিন্তা সে বাড়বানল ॥ ৩ ॥
শ্রামাচরণ-মন-মীন,	রূপা ভ্রম রাত্রিদিন,
সাবধান বুদ্ধিহীন,	অগমে চল চঞ্চল ॥ ৪ ॥

রাগিণী বাহার—তাল আড়াঠেকা ।

কি কুরঙ্গ হে কুরঙ্গ দেহ-অরণ্য-ভিতর ।

অবিজ্ঞা তায় কুরঙ্গিণী পাইয়াছ মনোহর ॥

রিপু ভল্লুক শার্দল,	ইন্দ্রিয় করী ঙ্গুল.
সে সঙ্গে নাই প্রতুল,	কুমতি সেই শূকর ॥ ১ ॥
শোভিত তায় পঞ্চভূত,	কন্দর্প আদি মরুত,
ইড়া পিঙ্গল সংযুত,	স্বপ্না নদী প্রুথর ।

কুণ্ডলিনী তায় সর্পিণী,	সর্বত্র তিনি ব্যাপিনী,
সহস্র-দল-বাসিনী,	স্বয়ং শিব উপর ॥ ২ ॥
সপ্ত-চক্র-পরিমাণ,	আছে তাহে পদস্থান,
জ্ঞান-অলি বিরাজমান,	অতিশয় প্রিয়কর ।
আশ্চর্য্য নাদ কলাবিন্দু,	সহস্রারে সুধাসিন্ধু,
কম্পরক্ষ শূত্রে ইন্দু,	সুধা যাহে নিরন্তর ॥ ৩ ॥
মায়া ছায়া জ্যোতি রক্ষ,	প্রাণ অপান আদি পক্ষ,
ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ,	অধর্ম্মাদি কল কর ।
পক্ষ পরমাত্মা রাম,	বিখ্যাত বাহার নাম,
মহাশূত্রে সে বিরাম,	শ্রামাচরণ তৎপর ॥ ৪ ॥

রাগিণী বাহার—তাল আড়াঠেকা

ত্রিবেণী তীর্থে গতি অতিশয় মনোহর ।

ইড়া পিঙ্গলা বেগবতী সুসম্মা সে স্থিরতর ॥

যোগেতে সে যুগ্ম যুক্ত,	অতীত হইলেই মুক্ত,
তিন অংশে হয় বিভূক্ত,	ভাসে দীপ্ত কলেবর ॥ ১ ॥
ইড়া গঙ্গা সিদ্ধ কাম,	পিঙ্গলা যমুনা নাম,
সরস্বতী সুসম্মা নদী,	নিষ্কাম তায় সুর নর ॥ ২ ॥

চিত্রাণী তনুধ্যবর্তী,	তাহে ব্রহ্ম নাড়ী তন্ত্ৰী,
ষট্ পদ্ব যাহে উৎপত্তি,	ব্রহ্ম দ্বারে সূত্রধর ॥ ৩ ॥
মূলাধারে কুণ্ডলিনী,	সর্পিণী বিশ্বব্যাপিনী,
বিষ-তন্তু-স্বরূপিণী,	ঈশানচরণ মধুকর ॥ ৪ ॥

রাগিণী বাগীশ্বরী—তাল আড়াঠেকা ।

যোগে যাগে যোগে যাগে থাক চিদানন্দে ।

পাবে প্রকৃতি সংযোগে সচ্চিদানন্দে ॥

দেখ রোগীর হলে রোগ,	প্রথমেতে মুষ্টিযোগ,
কুপথে বিপত্তি ভোগ,	ভোগয়ে কুভোগাভোগ ।
বিকারে বিষ প্রয়োগ,	এই নিদান প্রয়োগ,
আরোগ্য কিম্বা বিরোগ,	কালাকাল দ্বিধা সঙ্কে ॥ ১ ॥

না হলে গুহে বৈরাগ,	বাছে কি হয় বৈরাগ,
না যায় জ্ঞান বৈরাগ,	যাহে হবে জরী রাগ ।
যদি বল হে কৈ রাগ,	তবে সে তন্ত্ৰীক রাগ,
মিছা কাশী কি প্রয়াগ,	ভ্রমবে কুবিন্দা ধন্দে ॥ ২ ॥

কাটি মায়া কুণ্ডু যাগ,	তুণ রোগ বহি বিরাগ,
কাঠেন্দ্রিয় রিপু রাগ,	জ্বালি দেই ভ্রামুগে ভাগ ।

ইবি সম্পত্তি বিভাগ,	সুখাদি সম্ভোগ রাগ,
আহুতি দাও করি দাগ,	তুলি শ্রব সুবিধা বৃন্দে ॥ ৩ ॥
স্থিরাসনে বৈস যোগে,	নাসাত্রে দৃষ্টি সংযোগে,
জপ মন্ত্র কর যোগে,	পরে অন্ত যোগোচ্চোগ ।
পুরকে উঠ সুযোগে,	কুন্তকে সুখা সম্ভোগে,
পাবে সহস্র দল যোগে,	শ্রামাচরণ সদানন্দে ॥ ৪ ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল আড়ারঠেকা ।

মানব কিস্কর হয়ে তর্ক চিন্তায় উপাসন ।

অহর্নিশি ভ্রমিতেছ সেই কুপার বাসনা ॥

মাত্ৰ হইতে সভার,	লোকিকে ব্রহ্ম বিচার,
অনন্ত শক্তি যাঁহার,	সে রূপে বল কল্পনা ॥ ১ ॥
বিষয় কর্ণে যে প্রধান,	বিজ্ঞান সে মাত্ৰমান,
জপ তপ পূজা ধ্যান,	নিত্য মেলেছ কামনা ॥ ২ ॥
বেদাদি শাস্ত্রে বিরত,	প্রকাশ আধুনিক মত,
ধর্মদ্রোহী হয়ে যত,	অধর্ম কর ঘোষণা ॥ ৩ ॥
যখন কালে গ্রাসিবে,	রক্ষার্থ কেবা আসিবে,
ভাব শ্রামাচরণ শিবে,	এড়াতে ভবযন্ত্রণা ॥ ৪ ॥

রাগিণী সোহিনী—তাল জং ।

তীর্থযাত্রা স্বর্গ পণ্ড্রম ।

গৃহী বানপ্রস্থ যোগী আদি সর্বপ্রম ।

যোগ ভক্তি ভাব ত্রয়,	সাঁধনে প্রত্যক্ষ হয়,
দেখ বিশ্ব ব্রহ্মময়,	কল্পনা সকলি ভ্রম ॥ ১ ॥
নাহি সে জ্ঞান বিবেক,	মিছা ধর নানা ভেক,
তত্ত্বজ্ঞান ব্যতিরেক,	স্বর্গা অভিষেক ক্রম ॥ ২ ॥
জপাদি পুরস্চরণ,	চিতাকি লতা সাধন,
তত্ত্বে সে চাহি তন্ময়,	ইন্দ্রিয়াদি তার সংযম ॥ ৩ ॥
গুরুবাক্যেতে বিশ্বাস,	কুস্তকে বদ্ধ নিশ্বাস,
পশ্চাৎ চল উদ্ধ্বাস,	শ্রামাচরণ নিত্যাশ্রম ॥ ৪ ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

অবিজ্ঞাসমরে বিজ্ঞা হইয়াছেন অন্তর্ধান ।

জ্ঞানাদিত্য আচ্ছন্ন তার মোহান্ধকার অজ্ঞান ॥

বুদ্ধি তাহে নহে স্থির,	প্রবল চিন্তা সমীর,
ধারা বহে অশ্রু নীর,	কন্দর্প হানিছে বাণ ॥ ১ ॥
কঠোর জঠরানল,	বায়ুযোগে সে প্রবল,
নির্মল অন্তরে মল,	আবৃত্তি করিছে দান ॥ ২ ॥

কোথা গেল ভগ্ন আশা,	গতিতে অতি দুর্দশা,
প্রাণের নাহি প্রত্যাশা,	নাহি তত্ত্ব সন্ধান ॥ ৩ ॥
মন করে কুমন্ত্রণা,	জন্মে রিপু ছয় জনা,
অসহেন্দ্রিয়-যন্ত্রণা,	শ্রামাচরণে নিরীক্ষণ ॥ ৪ ॥

রাগিণী বাগীশ্বরী—তাল আড়াঠেকা ।

বেদ পুরাণ তত্ত্ববাদী ভ্রমে কি কর বিবাদ ।
অন্ধ হয়ে যোগমার্গে ঘটালে প্রমাদ ॥

স্বর্ষামধ্যে সোমস্থল,	সোম মধ্যেষু অনল,
তেজোমধ্যে বায়ুবল,	সত্যং মে শূন্য মণ্ডল ।
সত্যে অচ্যুত কেবল,	আধারে শক্তি প্রবল,
বড় যোগে বড় দল,	সাক্ষ্য কলা বিন্দু নাদ ॥ ১ ॥
ভূ-শব্দে আধার স্থান,	ভুব সেই স্বাধিষ্ঠান,
স্ব-মুনিপুরে ধ্যান,	মহ অনাহত জ্ঞান ।
জন বিশুদ্ধাখ্য জান,	তপ আচ্ছাখ্য প্রমাণ,
সহস্রারে সুসন্ধান,	সত্য নিত্য অবিবাদ ॥ ২ ॥
ষট্ পদে ষট্ পদ রূপে,	মত্ত হয়ে সুধাকূপে,
দৃষ্ট কর অপরূপে,	নিত্য স্বশক্তিস্বরূপে ।
সিদ্ধ হও তপে জপে,	আত্ম মন কায় শীপে,
পরম ভাব কুণ্ডলপে,	পাওরে গুণানুবাদ ॥ ৩ ॥

গায়ত্রী আদি ত্রিশক্তি,	যোগেতে প্রণব উক্তি,
কুণ্ডলি সে স্থির যুক্তি,	পরমেশ্বর প্রশক্তি ।
সে তত্ত্বেতে যোগভক্তি,	হইলে নিশ্চয় যুক্তি,
শ্রামাচরণে স্রযুক্তি,	যাহে পাবে স্রুতাস্রাদ ॥ ৪

রাগিণী আলেয়া—তান আড়াঠেকা ।

চক্ষু মুদি অন্ধকারে বল ব্রহ্ম নিরাকার ।
মলে পরিপূর্ণ দেহ কিসে দেখিবে সাকার ॥

যদি স্থির হীনাকার,	উপাসনা কর কার,
তাজ্ঞ অজ্ঞান বিকার,	মায়ী অশেষপ্রকার ।
অনন্ত শক্তি যাহার,	জ্যোতির্ময় সে আকার,
না হইলে নির্বিকার,	কে করে সেই স্বীকার ॥ ১ ॥

মিছা কর ভেদাভেদ,	ঘট্ চক্র কর ভেদ,
নিরুক্তি হইবে প্লেদ	অবিচ্ছেদ নিত্যধার ।
ব্রহ্মাণ্ড যাহে উৎপত্তি,	বেদ অণ্ড মধ্যবর্তী,
অদৃশ্যে নানা আপত্তি,	বেদ বেদান্ত বুদ্ধতার ॥ ২ ॥

বিষয় গর্বে অভিমানী,	মুখে বল ব্রহ্মজ্ঞানী,
সদা কুমারগসন্ধানী,	কুতর্কে নাহি মিস্তার ।
অখাত্ত অপেয় পান,	অগম্য গম্য সন্ধান,
তৎকালেতে ব্রহ্মজ্ঞান,	বাহু জ্ঞানে কদাচন ॥ ৩ ॥

রূপহীনে উপাসনা, গুণহীনে কি ঘোষণা,
কার কাছে কি প্রার্থনা, কথায় ব্রহ্ম সবাংকার ।
দেখি দ্বিপদ পশুদলে, এবং ব্রহ্ম আছে বলে,
অজ্ঞানী নাই তাহা হলে, গ্রামাচরণের বিচার ॥ ৪ ॥

রাগিণী সাজ্জানা—তাল ধামাল ।

সমাধি অবস্থা হলে না থাকে বাহ্য আচার ।
পরমাত্মা যোগে তার সহজে লোপ বিচার ॥

যখন মায়াতীত হয়, ইন্দ্রিয়াদি করে জয়,
বাহ্য জ্ঞান নাহি রয়, অনাহারী নিষ্কিঁকার ।
যোগে সে অবস্থা হলে, এ ঘটনা ঘটে ফলে,
তারে ব্রহ্মজ্ঞানী বলে, শূন্য তায় দেহবিকার ॥ ১ ॥

যে আশ্চর্য্য দরশন, প্রকাশে কি প্রয়োজন,
যেমন অদ্ভুত স্বপন, গোপন থাকে বোবার ।
কোনই ঘটনা ছলে, সে সমাধি ভঙ্গ হলে,
অদ্ভুত বর্ণন বলে, বর্ণিতে না পারে আর ॥ ২ ॥

সাধিলে এব প্রত্যক্ষ, নিরস্ত হন বিপক্ষ,
সাকার স্বরূপে মোক্ষ, নাম ব্রহ্ম নিরাকার ।
দৃষ্টিহলে বহুরূপে, অস্থির সেই স্বরূপে,
ব্রহ্মাণ্ড ষাঁর লোকরূপে, সে দেখ না চমৎকার ॥ ৩ ॥

দৃষ্টান্ত কি আছে অত্র, সে রূপ স্বরূপ গণ্য,
 অকল্পিত সেই ধন্য, অল্পিত ভৌতিকাকার ।
 অসীম রূপ গুণচয়, কে করে তাঁহে নিশ্চয়,
 নিগুণ নিরাকার কয়, স্ত্রীমাচরণ যোগসার ॥ ৪ ॥

রাগিণী বিভাষ—তাল্ আড়াঠেকা ।

নিরাকার ব্রহ্ম বলি সাকার তত্ত্ব নাহি মান ।
 অদৃশ্যে ভাবনা নাস্তি তবে ব্রথা চিন্তাধ্যান ॥

যোগ শাস্ত্র বেদ তন্ত্রে, প্রত্যক্ষ সে যন্ত্রে মন্ত্রে,
 পথ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্রে, গুণমতে এক স্থান ।
 কি পাবে সূত্র বেদান্তে, ষড়্দর্শী মলো ভ্রান্তে,
 কুতর্ক গোল চক্রান্তে, না হবে সেই সন্ধান ॥ ১ ॥
 মনেতে ধ্যান ধারণা, সাকার নহে কল্পনা,
 ক্ষে নিত্যরূপ ভাবনা, তাহাতে প্রত্যক্ষ জান ।
 ভক্তি যোগে আবাহন, সেই প্রত্যক্ষ কারণ,
 দর্শনান্তে অন্তর্ধান, বিসর্জন সপ্রমাণ, ॥ ২ ॥
 দুঃখবতী গাভীই দৃষ্ট, স্বল্পক্ষে নহে বলিষ্ঠ,
 দোহনেতে হয় ইষ্ট, যেই জন করে পান ।
 আচার্য্য করিয়ে ধার্য্য, সে দুঃখে করিলে কার্য্য,
 ক্ষীরাদি নবনী আর্ঘ্য, আশ্চর্য্য নাশ ভয়ান ॥ ৩ ॥

তদ্রূপ পমমেত্বর,	বাস্তব তিনি চরাচর,
উপাসনা যদি কর,	তব্ধে পাবে জ্ঞান ত্রাণ ।
অনিত্য অশ্রু বাসনা,	সত্য সাকার উপাসনা,
সত্য জপাদি ঘোষণা,	শ্রামাচরণ দীপ্তমান ॥ ৪ ॥

রাগিণী বাহার বাগীশ্বরী—তাল আড়ারঠেকা ।

বিপক্ষ না করে লক্ষ্য সে পক্ষ বলে নিরাকার ।
প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড অণু সৃষ্টি তবে কিপ্রকার ॥

এ অণুতে মারাকূপে,	স্থিতি অজ্ঞান কীট রূপে,
দেখিবে তাঁরে কি রূপে,	বলে কিন্তুত ক্রিমাকার ।
অণুরে করিতে ভেদ,	অসমর্থ স্বয়ং বেদ,
জ্ঞানযোগে করে ছেদ,	দেখে যোগী চমৎকার ॥ ১ ॥

রূপ তাঁহারি অনন্ত,	সহজে না হয় অন্ত,
কেচিৎ দেখে ভাগ্যবন্ত,	বর্ণেন মাত্র সাকার ।
অসীম দেখিয়ে গুণ,	বর্ণিত হন নির্গুণ,
বস্তুত সত্য স্বগুণ,	গুণাতীত নির্বিকার ॥ ২ ॥

শূন্য কক্ষ দ্বিপক্ষ,	চন্দ্র সূর্য্যাম্বি সে অক্ষ,
চৈতন্যেতে করে লক্ষ্য,	জ্ঞান বায়ুই গতি তাঁর ।
পদ সম্পাদ মুক্তিপদ,	পর্ষে হরে সর্বাপদ,
হরিয়ে অনঙ্গ্য,	অঙ্গ সাকার আকার ॥ ৩ ॥

নানা বর্ণ জ্যোতির্ময়,	বুদ্ধি জ্ঞানে স্থির নয়,
আত্মা রাম পঞ্চ কয়,	হরিশে হরে বিকার ।
চনকবৎ ব্রহ্ম কয়,	শিব শক্তি যুক্ত দ্বয়,
শ্রীমাচরণ যোগাশ্রয়,	মাধনা পঞ্চপ্রকার ॥ ৪ ॥

রাগিণী বাগীশ্বরী—তাল আড়াঠেকা ।

একি ভ্রম যোরতর ত্যজ ত্যজ রে সত্ত্বর ।
যার বস্তু তারে দিয়ে পূজিতে হও কাতর ॥

আপত্য এই জগত,	তঁহার নির্মিত যত,
এ ভাবে হও ক্রাসম্মত,	অপ্রীত তাহে ঈশ্বর ।
দেহ ইন্দ্রিয়াদি মন,	বুদ্ধি জ্ঞান তাঁর সজ্জন,
তবে মন তাঁয় অর্পণ,	চিন্তা স্তুতি কেন কর ॥ ১ ॥
স্বপ্পদানে এত মায়া,	অর্পিতে চাও মনকায়া,
মোহমুকুরেতে ছায়া,	দেখে যত প্রিয়তর ।
এমেছ সংসারারণ্যে,	যাঁর উপাসনার জন্তে,
তাঁর ধন দিয়া অন্তে,	মদে মত্ত পরম্পর ॥ ২ ॥
না মান ব্রহ্ম আদেশ,	উপাসনায় কর দ্বৈষ,
দেহ ব্রহ্ম উপদেশ,	কি ব্রহ্ম করে নির্ভর ।
স্বধর্ম করিয়ে লোপ,	মিথ্যা প্রলাপ আরোপ,
বাড়ালে ব্রহ্মের কোপ,	এ কোপে হইবে জর্জর ॥ ৩ ॥

যদি চাও পরিব্রাজন, কর পূজা জপ ধ্যান;
গন্ধ পুষ্প ভোগ দান, সাকাক্ষরিতে নিরন্তর ।
দৃঢ় ভক্তি তাহে হবে, অভিমান নাহি রবে,
ভক্তি ভাব মহোৎসবে, শ্রামাচরণ তৎপর ॥ ৪ ॥

রাগিনী বাগীশ্বরী—তাল আড়াঠেকা ।

ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র কোথা এত জ্ঞান পেনে ।
ব্রহ্মজ্ঞানী হতে চাহ তুমি রে অজ্ঞানী ছেলে ॥

বেদাদি শাস্ত্র জলধি, যাহার নাহি অবধি,
তার তর্ক নিরবধি, না পড়ে পণ্ডিত হলে ।
কি পড়িবে কি পড়াবে, আজ্ঞা এসেছে কালি যাবে,
উন্নত স্বীয় স্বভাবে, বেড়াতেছ হলে হলে ॥ ১ ॥

না সাধিলে ভক্তি যোগ, আসা যাওয়া কর্ম ভোগ,
তাহাতে কুতর্ক রোগ, ব্রহ্ম নিরাকার বলে ।
পূর্বে যুনি ঋষিগণে, সিদ্ধ সাকার সাধনে,
জ্ঞানী শাস্ত্রাদি দর্শনে, মূর্খ তারা ব্যঙ্গ ছলে ॥ ২ ॥

তিক্ষুকে না দবে ভিক্ষা, ক্রিয়াশূন্য এই শিক্ষা,
সদা কই না হৈল দীক্ষা, রত নিয়ত কুচেলে ।
কলির হইয়ে দাস, মেলেছ আশ্রয়ে বাস,
শ্রামাচরণ ভ্রাস, আপদ যাবে ঘমে নিলে ॥ ৩ ॥

*রাগিণী সোহিনী—তাল যৎ ।

মানসে চিন্তা নিত্য ধন মন ঐ ।

আজ্ঞা ক্ষেত্রে গতি চলে স্থির হবে মন ॥

ছদিপদ্য-মধ্যবর্তী, তৈনাগ্নি যোগেতে বর্তি,
 নিধুমঞ্চ যথা জ্যোতি, সেই আত্ম নিরূপণ ॥ ১ ॥
 তন্মধ্যে সূক্ষ্ম স্বরূপ, দেখে রে আশ্চর্য্য রূপ,
 পরং ব্রহ্ম সূখা রূপ, সে তত্ত্ব নিত্য কারণ ॥ ২ ॥
 সেই বস্তু সহস্রারে, গুরু ইচ্ছা পদ্মাধারে,
 স্বয়ম্ভু সহ আধারে, কুণ্ডলি রূপে বর্ণন ॥ ৩ ॥
 তিন অংশে হয়ে বিভিন্ন, কার্য্য হয় ভিন্ন ভিন্ন,
 যাহে ঐক্য সেই ধন, শ্রামাচরণ সুসাধন ॥ ৪ ॥

রাগিণী লুম ঝিঝুটী—তাল জ্যোতি ।

কর ব্রহ্ম নিরূপণ ।

সে সঙ্কানে মন কর দৃঢ়তর পণ ॥

দেখে যে ভবেরি মেলা, সকলি সে ব্রহ্ম খেলা,
 সার মর্ম্ম এই বেলা, যত্নে কররে গ্রহণ ।
 সে আনন্দ বিশ্বময়, তারে ব্রহ্মানন্দ কর,
 দোষাদোষ পরিচয়, কি বা ক্ষেত্র প্রয়োজন ॥ ১ ॥

ঐহিক সে স্বর্গ নরক,	তাজরে তর্ক বিতর্ক,
মায়াতে হও সতর্ক,	পাশুবন্ধ সে কারণ ।
নির্গীত যে পঞ্চ পথ,	নরক শাস্ত্র সুসম্মত,
প্রত্যক্ষ যায় শত শত,	গত কত মহাজন ॥ ২ ॥
দেখ আধেয় আধার,	জ্যোতিঃ হুত্রে যে বিস্তার,
জীবে করিতে নিস্তার,	গুরুরূপেরি কম্পন ।
সে রূপ আশ্রয় করে,	অনায়াসে যাও তরে,
যয়ী হও যম সমরে,	যাহে জ্ঞান উদ্দীপন ॥ ৩ ॥
রোগ শোক যোগাযোগ,	সমতুষ্টি ভোগাভোগ,
সুখ দুঃখাদি সংযোগ,	নিদ্রাবস্থার রূপন ।
নির্মূল কর স্বভাব,	সর্ব জীবে সমভাব,
নিত্যানন্দ কর লাভ,	যোগেতে শ্রামাচরণ ॥ ৪ ॥

রাগিণী ঝিঁঝুটী—তাল কাওয়ালি ।

জপ তপ যোগ যাগ ভক্তি তায় জ্ঞান প্রধান ।

ভক্তিরোগ এক্য হলে মুক্তি তাহে দীপ্তমান ॥

ভক্তিরোগে ধ্যাম ধরে,	জ্ঞান প্রাপ্ত হয় করে,
ভক্তি ভাবে উচ্চৈঃস্বরে,	ডাকিলে পায় পরিভ্রাণ ॥ ১ ॥
ভক্তি সে সকলের মূল,	কেন মন স্থলে ভুল,
ভক্তিই ঐশ্বর্য অতুল,	চতুর্দর্শ করে দাম ॥ ২ ॥

দৃঢ় ভক্তি যদি হয়,	ইন্দ্রিয়াদি রিপুই জয়,
গুরু ইচ্ছা সিদ্ধ হয়,	ভক্তি ভাবে কর গান ॥ ৩ ॥
ভক্তি সিদ্ধ সব ব্যক্তি,	ভক্তিবাদ্য শিব শক্তি,
শ্রামাচরণ স্থির যুক্তি,	ধরম্ তত্ত্ব এ বিধান ॥ ৪ ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল আড়া ।

অনন্ত অন্তরে চিন্তা কি চিন্তা অশান্ত মন ।

একি রঙ্গ হে কুরঙ্গ কুরঙ্গে কেন ভ্রমণ ॥

কুরঙ্গিণী রঙ্গ রসে,	শাবকাদি পরোদ্দেশে,
শস্ত্রআশে দেশে দেশে,	মায়াপাশে সে সন্ধান ।
অন্তর ব্যাধ কৃতান্ত,	ধনুর্ধারী সে দুরন্ত,
করে অন্ত শরান্তরে,	দহিবে তব জীবন ॥ ১ ॥
নিত্যান্তর সত্য তত্ত্ব,	অনিত্য ভেবে অনর্থ,
কৃতদ্বৈতে সদা মত্ত,	কর স্মৃতত্ত্ব সাধন ।
যদি অসাধ্য সাধন,	নিরাকার নিরঞ্জন,
সত্য কিন্তু নিত্য ধন,	সাধনে সাকার জ্ঞান ॥ ২ ॥
সামান্য এ জন যুক্তি,	ঘটহীনে কিবা শক্তি,
তবে সেই ব্রহ্ম শক্তি,	কোন আধারে ধারণ ।
যে রূপ পঞ্চ ভূতায়,	কভু পঞ্চোতে প্রবত্ত,
সে রূপ পরম আত্ম,	আত্মভূত পঞ্চজন ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মায় পঞ্চেরি অন্ত,	সিদ্ধান্ত তত্ত্ব বেদান্ত,
তেজ রূপ দিবাকান্ত,	অমৃত-অপ নারায়ণ ।
মকতান্ত গণকান্ত,	ব্যোম সে অন্ত শ্রীকান্ত,
পৃথ্বী শক্তি মুক্তি অন্ত,	যুক্তি শ্রীশ্যামাচরণ ॥ ৪ ॥

রাগিনী ভৈরবী—তাল আড়া ।

তাজ সন্দ মিছা ধন্দে ভ্রমনাকো আর ।

ভাব একে পঞ্চ পঞ্চ একেরি আধার ॥

এ যে সংসারেরি মায়ী,	মিথ্যা মোহিত হইয়া,
দেখ নয়ন মুদিয়া,	কেবা হবে কার ।
অতএব বলি শুন,	দৃঢ় কর ব্রহ্মজ্ঞান,
জলে স্থলে পূজাধ্যান,	কর অনিবার ॥ ১ ॥
যদি নিরাকার ভাব,	নিরূপে কি রূপে ভাব,
ঘটহীনে ভাবাভাব,	অসীম অপার ।
যদি বল পঞ্চ জন,	কোন রূপ করি ধ্যান,
যে রূপে প্ররক্তি জ্ঞান,	সেই সত্যকার ॥ ২ ॥
দেখ ঐশ্বাদি বেদান্ত,	যাহাতে ব্রহ্মের অন্ত,
দিবাকান্ত গণকান্ত,	কালীকান্ত সার ।
আর দুই তাহে যুক্ত,	পর ব্রহ্ম লক্ষ্মীকান্ত,
তারা এই পঞ্চ মন্ত্র,	জীবের নিস্তার ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মা আদি ইন্দ্র চন্দ্র,
 ধ্যানে জ্ঞানে জ্ঞান ইন্দ্র,
 শ্রামাচরণ প্রাপ্ত আসে,
 ডকা মেরে যাবে শেষে,
 বম যোগেন্দ্র মুনীন্দ্র,
 হত সবাকার ।
 ভাবিতেছে বসে বসে,
 ভবসিন্ধু পার ॥ ৪ ॥

রাগিণী পরজ খাম্বাজ—তাল চৌতাল ।

একোহি ব্রহ্ম পঞ্চ আধারে,
 সাধনা সিদ্ধ সোই সাকারে ।
 অভেদ জ্ঞানে সাধত গুণিগণ,
 সাধনা বিবিধ প্রকারে ।

জ্ঞানে গণেশ বিয় বিনাশক, প্রাণে দিমেশ রোগহিনাশক,
 মনে রমেশ তন্ময় দর্শক, ধ্যানে জ্ঞানেশ জ্ঞান প্রদর্শ করে ।
 সাধনে শক্তি লভে জীবমুক্তি, ধর নর পঞ্চ অচলা ভক্তি,
 আগম নিগম এক শিব উক্তি, শ্রামাচরণ হরে মায়ামুক্তি
 বিকারে ॥

রাগিণী বাহার বাগীশ্বরী তাল আড়াঠেকা ।

প্রবঞ্চ ত্যজিয়ে পঞ্চ এক ব্রহ্ম স্থির কর ।
 সে পঞ্চ পঞ্চত্ব হলে প্রাপ্ত হবে পরাৎপর ॥

গণেশ সে ব্রহ্ম জ্ঞান,
 ব্রহ্ম রূপ বিষ্ণু জ্ঞান,
 সূর্য চন্দ্র দীপ্তমান,
 পরমাত্মা স্মর হর ।

পরং ব্রহ্ম শক্তি আত্মা,	মহাবিদ্ভা তাহে বিদ্ভা,
পঞ্চ শক্তি সে প্রসিদ্ধা,	যাহে মুক্ত সুর নর ॥ ১ ॥
লহ নিত্য পঞ্চ নাম,	পূজাদি কর নিষ্কাম,
প্রাপ্তি হবে মুক্তি ধাম,	কামনায় সিদ্ধি তৎপর ।
প্রপঞ্চে পাঞ্চেরি বাস,	সে পাঞ্চেতে অবিনাশ,
পুরাতে ভক্ত্যভিলাষ,	নির্গুণ স গুণাকর ॥ ২ ॥
গণেশে জ্ঞান সাধন,	স্বর্গে সিদ্ধ দরশন,
বিষ্ণুই ভক্তি পরায়ণ,	চৈতন্য দাতা শঙ্কর ।
সাধনে এ চারি জন,	জ্ঞান ভক্তি তায় তন্ময়,
পরে শক্তি আরাধন,	হয়ে সদা কৃষ্ণকির ॥ ৩ ॥
ভক্তে করিতে নিস্তার,	হরিতে ধরার ভার,
নানা মূর্ত্তি অবতার,	এক ব্রহ্ম বহুতর ।
সে ইচ্ছায় যথা জগত,	নানা রূপ সেই মত,
মহিমা অদ্ভুত যত,	শ্রীমাচরণ সে ঐশ্বর ॥ ৪ ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল মধ্যমান ।

লহ লহ পঞ্চ নাম অবিরাম পুরাতে মনস্কাম ।
গণেশ দিনেশ বিষ্ণু শিব শক্তিই ক্তিধাম ॥

বেড়াও প্রপঞ্চ লয়ে, মদেতে উন্মত্ত হয়ে,
দিনতো গেলরে বয়ে, তথাপি প্রবল কাম ॥ ১ ॥

তত্ত্বেরে করিতে দয়া, এক ব্রহ্ম পঞ্চ কায়া,
ভক্তি ভাবে পদ ছায়া, দেন প্রভু আশ্রয়াম ॥ ২ ॥

অদ্বুত মায়া তরঙ্গ, দেখিতেছ নানা রঙ্গ,
মিথ্যা প্রলাপ প্রসঙ্গ, কিছুতে নহ বিরাম ॥ ৩ ॥

কুসঙ্গেতে কুমন্ত্রণা, নিকট যম যন্ত্রণা,
শ্রামাচরণে সাস্বনা, মন কররে নিষ্কাম ॥ ৪ ॥

রাগিণী বিভাষ—তাল ঠেকা ।

মূলাধারে চতুর্দলে ত্রিবলি বলয়াকারে ।
কুণ্ডলাকৃতি সর্পিণী স্বয়ম্ভু হরে বিহারে ॥

স্বক্ষমাতি স্বক্ষমা পরমা, বিষতন্তু সমোপমা,
জ্যোতির্ময়ী মনোরমা, কে গো মা ত্রিকোণাগারে ॥ ১ ॥

চতুর্দল আশ্চর্য্য বর্ণ, রক্ত জ্যোতিতে আচ্ছন্ন,
বস এই চতুর্ধ্বজ, বিরাজিত পত্রাধারে ॥ ২ ॥

পদ্ম মধ্যে পৃথ্বী স্থিতি, চতুষ্কোণ পীতাকৃতি,
ত্রিকোণ তম্রাধ্যবর্তী, লং বীজ তায় সঞ্চারে ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মা সে দ্বারের দ্বারী, ডাকিনী শক্তি তাঁহারি,
শ্রামাচরণ বিচারি, দেখ না সুসম্মা দ্বারে ॥ ৪ ॥

রাগিণী ইমন কল্যান—তাল ঠেকা ।

সহস্রারে শূচ্যাগারে জ্যোতির্ময় জ্যোতির্ময়ী ।

মহাকাল পরে কাল হরে মহাকালী ওয়ী ॥

আধার শুদ্ধি বপুরে, ক্রমে চল মণিপুরে,
পরে সে কৈবল্য পুরে, ত্রিপুরেতে মূর্তি, ত্রয়ী, ॥ ১ ॥

আধার ক্ষেত্র ব্যাপিনী, কুন্তলাকৃতি সর্পিনী,
বিষতন্ত্বরূপিনী, সেই স্বয়ম্ভু আশ্রয়ী ॥ ২ ॥

স্বাধিষ্ঠানে বনমালী, মণিপুরে ভদ্রকালী,
অনাহতে সে করালী, ঈশ্বরী ঈশ্বরালয়ী ॥ ৩ ॥

কণ্ঠে সদাশিব যোগে, হেরে হরে শোক রোগে,
আজ্ঞাতে জ্ঞান সম্রোগে, শ্রামাচরণ কালে জয়ী ॥ ৪ ॥

রাগিণী জয়জয়ন্তী—তাল ঝাঁপতাল ।

শিরোপরে সহস্রাবে অখণ্ড মণ্ডলাকারে ।

চিন্ত্য গুরু পরম তত্ত্ব নিত্য সে ত্রিকোণাগারে ॥

জ্যোতির্ময় দয়াময়, যাঁরে পরং ব্রহ্ম কয়,
নির্গুণ সগুণাশ্রয়, সশক্তি স্থিতি সাকারে ॥ ১ ॥

মধ্যে দ্বাদশ দলাকৃতি, হলক মণ্ডলে স্থিতি,
তৎ পদেতে কল্প প্রীতি, পাবে সুখা হংসাধারে ॥ ২ ॥

শুদ্ধ স্ফটিকের প্রায়, কোটি চন্দ্র শোভা পায়,
শক্তি বাল্যকৈর প্রায়, রক্ত জ্যোতি তায় সঞ্চারে ॥৩॥

মৃগ অধর শোভয়, করযুগে বরাভয়,
অপরূপ ভাবোদয়, শ্রামাচরণ শিবাঙ্কারে ॥ ৪ ॥

রাগিণী বাহার—তাল আড়াঠেকা ।

গুরু দত্ত মহামন্ত্র কর রে সাধন ।

ধ্যানে জানে পরম তত্ত্ব চিন্ত মনে অনুক্ষণ ॥

মন্ত্র দেব গুরু রৈক্য, অন্তরেতে কর লক্ষ্য,
সাধনে হবে প্রত্যক্ষ, এই সে মোক্ষ কারণ ॥ ১ ॥

যোগেতে কর তন্মতি, তবে তো হইবে গতি,
দেখ রে লুক্কিত জ্যোতি, তদন্তরে নিত্য ধন ॥ ২ ॥

গুরু ইচ্ছা দীপ্তমান, সহস্রারে সে সন্ধান,
মহাশূন্রে যার স্থান, অত্যন্ত সেই গোপন ॥ ৩ ॥

সেই পস্থা মূলধারে, চল মন ব্রহ্মদ্বারে,
ফুলিনী সহকারে, উর্দ্ধ সে শ্রামাচরণ ॥ ৪ ॥

রাগিণী বিভাষ—তাল আড়াঠেকা ।

স্বয়ম্ভু শিব সহিতে কি নিদ্রা মা কুণ্ডলিনী ।
ত্রিবলি বলয়াকারে বেষ্টিত হয়ে সর্পিণী ॥

তুমি চৈতন্তের চৈতন্ত,	কেন হেন অচৈতন্ত,
তোমা ভিন্ন কেবা অত,	উদ্ধারে ব্রহ্ম রূপিনী ॥ ১ ॥
তুমি গো মা গুরু ইচ্ছ,	উঠে কর রূপা দৃষ্টি,
স্বস্থানে গতিই সম্ভব,	কর সহস্রার বাসিনী ॥ ২ ॥
সহেনা আর বিচ্ছেদ,	ষট্ চক্রে করাও ভেদ,
সুখা দানে পূরাও খেদ,	সুখা সিদ্ধ স্বরূপিনী ॥ ৩ ॥
বর্ণময়ী যোগ বলে,	যার দেখে প্রতি দলে,
শ্রামাচরণ নিত্য স্থলে,	দেখাবে বিশ্ব ব্যাপিনী ॥ ৪ ॥

রাগিণী সুরট মল্লার—তাল আড়াঠেকা ।

সেই নিত্য পরম তত্ত্ব যাহাতে জীব মর্ত্য ।
জ্যোতির্মধ্যে স্থির হলে ভব চিন্তা দূরে হয় ॥

আত্ম তত্ত্বে যোগ যুক্তি,	বিদ্যা তত্ত্বে ভোগ ভক্তি,
শিব তত্ত্বে জ্ঞান শক্তি,	এই তো সাধন ত্রয় ॥ ১ ॥
যোগেতে হয় ব্রহ্ম জ্ঞান,	ভক্তিতে বিদ্যা সন্ধান,
জ্ঞানে সে চৈতন্ত জ্ঞান,	ত্রয় ঐক্যে ভাবোদয় ॥ ২ ॥

ভাবোদয়েতে প্রত্যক্ষ,	প্রত্যক্ষ হইলেই মোক্ষ,
সদ্যুক তাহে স্বাপক্ষ,	সে গুরু সত্য আশ্রয় ॥ ৩ ॥
শ্রামাচরণ শ্রুধীর,	গুরু বাক্যে কর স্থির,
সময়ে হও শ্রবীর,	কালে কর পরাজয় ॥ ৪ ॥

রাগিনী বিবুটী—তাল আড়াঠেকা ।

কোথা নয়নের নয়ন ।

প্রাণের প্রাণ সেই মনের সে মন ॥

মানিতে সেই সম্মান,	ধ্যানে দেখি সেই ধ্যান,
জ্ঞানেতে সেই সে জ্ঞান,	সদা রমনে রমন ॥ ১ ॥
বুক্তিতে সে স্থির বুক্তি,	উক্তিতে সে গুণ উক্তি,
মুক্তিতে সে মহামুক্তি,	ভক্তিতে ভক্তির ধন ॥ ২ ॥
বুদ্ধিতে সে বিজ্ঞা বুদ্ধি,	শুদ্ধিতে সেই সংশুদ্ধি,
নবজ্ঞার কছিই কছি,	সিদ্ধিতে সিদ্ধি সাধন ॥ ৩ ॥
রোগেতে সে মহারোগ,	ভোগেতে মুখ সম্ভোগ,
ষোগেতে পরম যোগ,	সংযোগে শ্রামাচরণ ॥ ৪ ॥

রাগিণী বারোয়া—তাল ঠুংরি ।

গুরু পদে মতি যেন রয়, কালী পদে মতি যেন রয় ।

কি করিবে কালে ঘর গুরু মৃত্যুঞ্জয় ॥

কোথা ব্রহ্ম কিবা জ্ঞান, না চাহি মুক্তি নির্বাণ,

ভক্তিভাবে দীপ্তমান, নিত্য সুখোদয় ॥ ১ ॥

এ বিশ্ব আনন্দ স্থান, করে রস সন্ধান,

কুণ্ডলিনীই কর দান, হয়ে রসময় ॥ ২ ॥

গন্ধ পুষ্প তায় প্রদান, পরেতে লয়ে সুশ্রাণ,

প্রফুল্ল হইবে প্রাণ, গাণে গুণোদয় ॥ ৩ ॥

দিয়ে তায় বিবিধ ভোগ, এড়াইব কৰ্ম ভোগ,

শ্রামাচরণ সন্তোষ, প্রসাদে নিশ্চয় ॥ ৪ ॥

গায়ত্রী ।

রাগিণী ললিত—তাল আড়াঠেকা ।

কি হেরি দিবা যামিনী কি রূপ ঐ কামিনী ।

আশ্চর্য্য অদ্ভুত জ্যোতি জিনি কোটি সৌদামিনী ॥

প্রভাতে হয় কুমারী,
সায়ুছে প্রাচীনা তাঁরি,
কুমারী সে রক্তাকৃতি,
স্বেতা জ্যোতি হৃদ্ধাসতী,

মধ্যাহ্নে যুবতী নারী,
ত্রিরূপ অন্তর্য্যামিনী ।
যুবতী শ্যামা প্রকৃতি,
কমল দল দামিনী ॥ ১ ॥

কুমারী হংস বাহনে,
হৃদ্ধা হৃষভারোহনে,
কুমারীই স্রষ্টি আলয়,
হৃদ্ধার পলকে প্রলয়,

যুবতী গরুড়াসনে,
গতায়াত দিবা যামিনী ।
যুবতীই জগৎ পালয়,
যোগে ব্রহ্ম সুভামিনী ॥ ২ ॥

রক্তা ব্রাহ্মী সে গায়ত্রী,
শুক্লা শিবে সরস্বতী,
বেদ মাতা বেদে কয়;
এক শক্তি গুণ ত্রয়

রুক্ষা বৈষ্ণবী সাবিত্রী,
মাহেশ্বরী ত্রিনামিনী ।
যাহে প্রণব উদয়,
নিগুণা সে নিকামিনী ॥ ৩ ॥

ত্রিশক্তি ঐক্যতা হলে, ব্রহ্ম যোনি তাঁর বলে,
দেখ আদিত্য মণ্ডলে, ত্রিলোকান্তর গামিনী ।
জ্যোতি স্ত্রে যার গতি, তাতে কর স্থির মতি,
শ্রামাচরণ সুরতি, সংঙ্গীতে সপ্তগ্রামিনী ॥ ৪ ॥

সূর্যোপাসনা ।



রাগিণী মল্লার—তাল ঠেকা ।

সংসারভঞ্জন করণে ভাব সহস্রাংশু দিবাকর ।
ভাস্কর বিনা দুষ্কর এ ভব-সংসারে পার ॥

ভুঃ ভুব-স্বঃ মহজন, তপ সত্য দীপ্তিমান,
সর্ব জীবে আচ্ছাদন, জ্যোতির্ময় সারাংসার ॥ ১ ॥
আর দেখ স্মৃতি অতি, ব্রহ্ম শক্তি যাহে স্থিতি,
তাহে দৃঢ় তরমতি, কর অতি দুরাচারী ॥ ২ ॥
যপ যজ্ঞ হোমাহুতি, নিত্য কর স্তব জুতি,
পাইবে নিশ্চয় মুক্তি, অগ্রথা নাহিক তার ॥ ৩ ॥
পবিত্র নিম্নল কায়, থাক সে উপাসনায়,
ঈশ্বরে শমন দায়, শ্রামাচরণ সার ॥ ৪ ॥

রাগিণী মল্লার—তাল ঠেকা ।

বুতর্কে নাশিতে অর্কে কর উপাসনা ।

প্রত্যক্ষ করিলে লক্ষ্য পূর্ণ হয় বাসনা ॥

তর্কে বিপারিত বুদ্ধি,	অন্তর না হয় শুদ্ধি,
কেবল পাপের বুদ্ধি,	পরহিঙ্গি অশ্বেষণা ॥ ১ ॥
সার লয় যোগী মথিয়ে,	তাকীক মরে তক্র খেয়ে,
উত্তাপে না দেখে চেয়ে,	কণ্ঠে কফের ঘোমনা ॥ ২ ॥
মর্ক ব্যাধি তক্রে হরে,	কিছু কফবদ্ধ করে,
কফ রোগে মানুষ মরে,	সে রোগে কেন নাসনা ॥ ৩ ॥
তক্র সম তর্ক জ্ঞান,	রাগ দ্বেষ অভিমান,
সতর্ক তর্কে অজ্ঞান,	শ্রুমাচরণ ভাসনা ॥ ৪ ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

আদিত্য মণ্ডল মধ্যে দেখ নিত্য নারায়ণ ।

দিবাকর সেইরূপ ব্রহ্ম শক্তি পায়ণ ॥

স্থিতি পদ্মাসন পরে,	হিরণ্ময় বপুধরে,
শঙ্খ চক্র যুগ্ম করে,	যুগ্ম কমল নয়ন ॥ ১ ॥
কনক কুণ্ডল হার,	কিরীট ভূষণ ঝাঁর,
এক চক্র চমৎকার,	রথেতে করেন গমন ॥ ২ ॥

যাহার নিলে আশ্রয়, সৰ্ব্ব রোগে মুক্ত হয়,
যম যন্ত্রণা না রয়, গতি মুক্তি দাতা হন ॥ ৩ ॥
সৰ্ব্ব জীবের অন্তৰ্যামী, জগৎ কর্তা জগৎ স্বামী,
লোক চক্ষু ত্রিলোক গামী, জান রে শ্রামাচরণ ॥ ৪ ॥

গণেশ বিধায়ক উপদেশ ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

কর আগে গণেশ সাধন ।

জান দাতা হন তিনি সৰ্ব্ব বিষ় বিনাসন ॥

মনোবান্ধু সিদ্ধ হয়, যম যন্ত্রণা না রয়,
বেদে ব্রহ্ম সে নিশ্চয়, যোগে নাইয় অশ্রাসন ॥ ১ ॥
তারে না পূজিয়ে যেবা;
করু তাহে দেবী দেবা, করে অশ্র দেব সৈবী,
করাগ অধঃপতন ॥ ২ ॥
পোজ হয়ে গাণপত্য,
প্রাপ্তি হমে পরম তত্ত্ব, যাবে বিপত্য আপত্য,
সত্য সত্য এ বচন ॥ ৩ ॥
নিষ্কাম হলে উপাসনা,
যায় বিষয় বাসনা,
সেই সে নিত্য ঘোষণা, পাইতে শ্রামাচরণ ॥ ৪ ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

গণপতি পদে নতি ভূতি আর কর অর্চনা ।

তার প্রতি প্রীতি হলে হুর দুর্গতি ভাবনা ॥

খর্ব্ব কায় স্থল তনু,	লম্বোদর বাহু আজানু,
রূপে জিনি প্রাতঃ ভানু,	গুণে অগণ্য গণনা ॥ ১ ॥
শ্বেত করীন্দ্র বদন,	ভালে সিন্দুর শোভন,
এক দন্ত ত্রিলোচন,	বার্লাক বর্ণ দেখনা ॥ ২ ॥
সেই মুখিক বাহন,	সর্ব্ব বিষ় বিনাশন,
শিরে কিরীট ভূষণ,	অগ্রে য়ার আরাধনা ॥ ৩ ॥
শ্রামাচরণ সাধনে,	অগ্রে ভাব ধ্যানে মনে,
য়ার রূপাবলোকনে,	সিদ্ধ মানস কামনা ॥ ৪ ॥

গোলক বেহারি বিষয়ক ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

তারে কররে যতন ।

যতন করিলে মেলে অমূল্য রতন ॥

আয়ু স্থিরতর নয়,	দিনে দিনে গতি হয়,
জন্ম হইলে নিশ্চয়,	সেতো আছয়ে পতন ।
ষোগীর যোগে নহে গম্য,	পথ অতি মনরম্য,
ভক্তি ভাবের মধ্যে ব্রহ্ম,	দেখ সে নহে হুতন ॥ ১ ॥

কিবা যোগী কি বিরাগী,	কিবা ভক্তি অনুরাগী,
কি সন্যাসী সর্বব্যাপী,	ভাবের পরিবর্তন ।
অনিত্য বাসনা ত্যজে,	যেবা যে ভাবেতে ভজে,
নিত্য সুখা সুখে মজে,	পায় মনের মতন ॥ ২ ॥
নিরাকারে চিন্তা কিবা,	যথা অন্ধের রাত্রি দিবা,
দেখ সেই নীল নিভা,	প্রভু সত্য সনাতন ।
চিন্তিলে হৃদয়াকাশ,	উদয় হবে ত্রিনিবাশ,
গোলকে যার সুপ্রকাশ,	সেই নিত্য নিকেতন ॥ ৩ ॥
না দংশিবে কাল সর্প,	না রবে কন্দর্প দর্প,
মন প্রাণ তাঁতে অর্প,	হও মিছে জ্বালাতন ।
তথা আত্মশক্তি রাধা,	যুগল প্রেমেতে বাঁধা,
দেখিলে ঘুচিবে ধ্বাংসা,	সুধাময় শ্রামাচরণ ॥ ৪ ॥

বিষয় বিষয়ক উপদেশ ।

রাগিনী ঝাঁঝিট—তাল আড়াঠেকা ।

কি হেরি নীল কমল শোভিত কমলাসনে ।
রত্ন সিংহাসনে পরে বিরাজেন কমলাসনে ॥

কিরীট কুণ্ডল হার,	কোঁজুত শোভন যার,
অঙ্গ শোভা চমৎকার,	ভূষিত নানা ভূষণে ॥ ১ ॥

কিবা শোভা চতুর্ভুজ, শঙ্খ চক্র গদাযুজ,
 কাট জিনি যুগরাজ, আরত পীত বসনে ॥ ৬ ॥
 জিনি আরক্ত কমল, অধ চরণ যুগল,
 রত্ন হৃপূর নির্মল, ভৃঙ্গ সুরঙ্গে ঘোষণে ॥ ৭ ॥
 শ্রাম অঙ্গে সেই হেমাদ্বিনী, যেন, মেঘে সৌদামিনী,
 নানা লঙ্কার ধারিনী, সেবিত শ্রামাচরণে ॥ ৮ ॥

ক্লৃষ্ণ বিষয়ক উপদেশ ।

রাগিণী খাম্বাজ—তাল কাওয়ালি ।

ওঁ সেই নবনীল জলধর কায় কি হেরি মরি হায় ।

অধরে মুরলি ধরে মধুর স্বরে বাজায়, প্রাণ যায়, কব কায় ॥

আমরা সব কুলনারী, এসে যমুনা কিনারি,
 ফিরে ঘরে যেতে নারি, কুলশীলে কেবা চায়, ছাই তায়,

হতেছি বিদায় একি দায় ॥ ১ ॥

শুন ওলো প্রাণধনী, মধুর মুরলি ধনি,
 শুনি তায় হৃপূর ধনি, বিকাইলাম রাজা পায়,
 মন চায়, -হায় হায় ॥ ২ ॥

কি ছার মন রমণীর, মন হরে সে মণির,
গলে কি শোভা মণির,, বধে তায় অবলায়,
কে সাজায় শ্রামরায় ॥ ৩ ॥

দেখ তরুণ অরুণ, শ্রামচরণ কিরণ,
ধ্বজ বজ্রাকুশ চিহ্ন, শোভা পায় ঐ পায়,
অনিধায় গুণগায় ॥ ৪ ॥

রাগিণী বাহার—তাল কাওয়ালি ।

ত্রিভঙ্গ নটবর শ্রাম নিরুপাম ।

শিরে শোভে মোহন চূড়া কটাক্ষেতে হরে কাম ॥

সুপক্ণ বিশ্ব অধরে, কিবা বংশী ধ্বনি ধরে,
কি রূপে রই ধৈর্য্য ধরে, হেরিয়ে ও রূপ চাম ॥ ১ ॥
আশ্চর্য্য নীল কমল, মুখ শশী স্ননির্মল,
অন্তর হল বিমল, ভেবে দেখি আত্মারাম ॥ ২ ॥
বামে শোভে ত্রিরাধিকা, তত্ত্ব রসের সাধিকা,
পরাম্পরা প্রেমাধিকা, গোলোকে সদা বিরামি ॥ ৩ ॥
ত্রিরাধা শ্রামচরণে, মুক্ত হয় জীব স্মরণে,
হৃপূর ধ্বনি কিরণে, ব্যাপিয়াছে গুণগ্রাম ॥ ৪ ॥

রাগিণী ভূপালী—তাল মধ্যমানঠেকা ।

অপরূপ রূপ একি নটবর নাগর ।

নিমি নীল জলধর কেহে নীল কলেবর ॥

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা চাম,	বংশীধারী নিরূপম,
কোটি শশীর বিরাম,	মুখচন্দ্র মনোহর ॥ ১ ॥
হেরিয়ে তোমার রঙ্গ,	অবশ হইল অঙ্গ,
মধুলোভে ভঙ্গ রঙ্গ,	চরণ কমলোপর ॥ ২ ॥
কটি তটে পীতবাস,	মুখে মৃদু মন্দ হাস,
কন্দর্পেরি দর্পনাশ,	কটাক্ষে কাম জর্জর ॥ ৩ ॥
কিবা তব লীলা খেলা,	মোহন চূড়া বামে হেলা,
শ্যামাচরণ এই বেলা,	হৃদে ধর হে সত্তর ॥ ৪ ॥

রাগিণী বসন্ত—তাল মধ্যমান ।

কৈ নব দূর্বাদল শ্রাম ।

বামে স্বর্ণলতা সতী অতি অনুপম ॥

অনুজ চামর করে,	কেহ কেহ ছত্র ধরে,
রূপে মুনির মন হরে,	হেরি আশ্চর্য স্রুচাম ॥ ১ ॥
অনুমানে বিলক্ষণ,	বুঝি সীতারাম লক্ষ্মণ,
আর ভরত শত্রুঘ্ন,	সিংহাসনেতে বিরাম ॥ ২ ॥

আর বুঝি হনুমান্, বিভীষণ জাম্বুমান্,
দাস্য ভাবে বিদ্রুমান্, পদতলেতে বিশ্রাম ॥ ৩ ॥
এই কমললোচন, সর্ব পাপ বিমোচন,
অমৃত মাথা বচন, শ্রামাচরণ মোক্ষধাম ॥ ৪ ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

হরি নামামৃত সুধায় সদা হরে তাপ ত্রয় ।

অবগে মননে পানে দূরীভূত ভূত ভয় ॥

যো যো স্বীয় শান্তগুণে, নিত্য নিবর্ত নিগুণে,
সো সো হরি গাণ গুণে, সগুণে করে আশ্রয় ।
যথা মুক্ত সুধা হ্রদে, প্রব নারদ প্রহ্লাদে,
মৃত্যুঞ্জয়াদি আহ্লাদে, নাম উচ্চে উচ্চারণ ॥ ১ ॥
বায়ু বেগে নদ নদী, গতি সে অরু অবধি,
ক্রতগামী নিরবধি, প্রাপ্ত তায় অন্ত আলয় ।
পুন আশ্রয় পবনে, উত্তলকো পরি বনে,
ভক্ত উল্কে দরশনে, সমুদ্র প্রবলাশয় ॥ ২ ॥
তদ্রূপ সে পরমাত্ম, অজ্ঞাত স্বনাম মহাত্মা,
স্বভক্তে দেখে উন্নত, স্বগুণ সে গুণালয় ।
নাম করিতে প্রচার, নানা রূপে অবতার,
গুরু রূপ সেই সার, যে নানে যায় ভবভয় ॥ ৩ ॥

হকার সেই স্বয়ং শিব, উদ্ধার করেন জীব,
 ইকার শক্তি ভাশিব, যাহাতে কৈবল্য হয় ।
 র কারে বহি প্রকাশি, দন্ধ যাহে পাপ রাশি,
 শ্রামাচরণ অভিলাষী, হরিনাম মহাত্ম্য কয় ॥ ৪ ॥

রাগিণী বসন্ত বাহার—তাল আড়াঠেকা ।

মখি সাজ সাজাইতে আজি কিশোরী কিশোর ।
 মন অভিলাষ পূর্ণ হইবে সভার ॥

অপরূপ রসকূপ, ভুবনমোহন রূপ,
 হেরে হেরে পাপ তাপ, তায় বিলম্ব কি আর ॥ ১ ॥
 তুলিয়ে তুলসী দল,
 চামেলি চম্পক বেল, কুসুম কুন্দু কমল,
 লয়ে বকুলেরি হার ॥ ২ ॥
 চুয়া চন্দনাদী যত,
 ক্ষীর সর মনোমত, সৌগন্ধি বিবিধ মত,
 লহ নানা উপচার ॥ ৩ ॥
 জীশিব শ্রামাচরণ,
 পেয়েছ নীল রতন, বহু করি আরাধন,
 তায় হারাইও না আর ॥ ৪ ॥

রাগিণী খট—তাল ঝাঁপতাল ।

সারিগা গারিগা গারি মেরি শ্রাম প্যারে ।

প্যারি ধনি মানিনী হেঁ পামে ধরি সাধরে ॥

কুসুম কুহার গাঁথি, যাগে হেঁ সব ভবের রাত্তি,
কৌনে যুবতী পাঞী, রতি সোঁ রমকে, আইলি ভোরে ।

রাগিণী সিন্ধু—তাল যৎ ।

আজু হরিকা সঙ্গমে হোরি ।

ক্যাসে খেলেনে জঁইরে ব্রজকি নারী ॥

রঞ্জে রাধে সুরূপিনী, অঞ্জেঅভরণ পিনী,
সঞ্জে ষোলেশে গোপিনী, চলে কুঞ্জ কি নারী ॥ ১ ॥

মণি মুক্তাদি স্রবর্ণ, প্রজলে ক্যাসি স্রবর্ণ,
হাব্ তাব্ ভঙ্গি লাবর্ণ, নয়ন কি নারি ॥ ২ ॥

চন্দন চুয়া আভোরি, আবির কুসুম কস্তুরি,
রঙ্গু পিচ্কারি হাতোরি, বলি হারি কি নারী ॥ ৩ ॥

শ্রামচরণ তম্নে, চলে গজেন্দ্র গমনে,
কন্দর্প দর্প দমনে, বাহ বা ক্যা ছি নারি ॥ ৪ ॥

রাগিণী সিন্ধু—তাল মধ্যমান ।

হেমাঙ্গিনী প্রেমাঙ্গিনী সদা প্রেম রসরঙ্গিনী ।

চারি দিকে অষ্ট সখী স্মৃজিত স্মৃঙ্গিনী ॥

অঙ্গে নানা অলঙ্কার,	কুচকুস্ত চমৎকার,
অনঙ্গের অহঙ্কার,	নাশে মত্ত মাতঙ্গিনী ॥ ১ ॥
শোভে মণিময় হারে,	দিনাণি তায় নিহারে,
ত্রীক্লষ্ণ সঙ্গে বিহারে,	উন্নত প্রেম তরঙ্গিনী ॥ ২ ॥
উপমা নাহি বপূর,	রূপে ব্যাপিল ত্রিপুর,
চরণে রত্ন হৃপূর,	ক্ষীণা কটি কুরঙ্গিনী ॥ ৩ ॥
নীল বসন অঙ্গ শোভা,	শ্যামাচরণ মনোলোভা,
চঞ্চলা চঞ্চলা প্রভা,	কিবা ভাব ত্রিভঙ্গিনী ॥ ৪ ॥

রাগিণী সিন্ধু ভৈরবী—তাল মধ্যমান ।

ভজ ভজ সীতারাম অবিরাম ।

যে নাম স্মরণে জীব নিশ্চিত নিষ্কাম ॥

সীকারেতে সতী সন্তা,	তাত্রেতে তারিণী তত্ত্ব,
পরম যোগ পদার্থ,	শুনরে আশ্চর্য্য নাম ।
অশেষ পাপ প্রবল,	দহে র কার অনল,
আকার শক্তি নির্মল,	ম কার সে মোক্ষধাম ॥ ১ ॥
শিব জানেন সেই মর্শ্ব,	সে নাম তারক ব্রহ্ম,
কাটে মায়া পাশ কর্ম,	আশ্রমে কর বিশ্রাম ।

ভেবে দেখ এই ভবে,	গতায়াত নাহি হবে,
যম যন্ত্রণা না রবে,	এ রোগে পাবে আরাম ॥ ২ ॥
মহাপাপী রত্নাকর,	মরা জপিয়ে সত্বর,
মুক্ত করি মুনিবর,	অন্তে সে রামে বিরাম ।
যে পাদ পদ্ম ধুলায়,	অহল্যা মানবী তায়,
স্বর্ণ সে কাষ্ঠ নৌকায়,	এমন পদে প্রণাম ॥ ৩ ॥
ভুফট পাঁপাঠ রাবণ,	ঐরি ভাব করে সাধন,
জয়ী হয়ে ত্রিভুবন,	অন্তে পূর্ণ মনস্কাম ।
শিচ্ছা কেন পণ্ডিত্রম,	সকলি মনেরি ভ্রম,
মাচরণ সে আশ্রম,	ক্রমে চল সপ্তগ্রাম ॥ ৪ ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

সকলি দেখি অনিত্য সত্য সত্য নারায়ণ ।
স্বপদ বিপদ দাতা বিপদের বিপদ জন ॥

হিন্দাদি জবন ভূত,	পরম্পর দ্বিধামত,
স্ব স্ব দেবতায় রত,	অগ্নে ভাবে অকারণ
এইরূপ ভাবি যত,	কূতর্কেতে অবিরত,
তব ভাবের বহির্ভূত,	নরকেরি আকিঞ্চন ॥ ১ ॥
ভূমি হে ঈশ্বর আল্লা,	কভু হে বিষ্ণু বিস্মল্লা,
ব্রহ্মা মহম্মদেক শল্লা,	শক্তি কুদরত ক্ষেপন ।
রাম হে রহিম শিব,	আদম নামে উদ্ভব,
মকেশ্বর ভাবাভাব,	ভাবিলেই দ্বিধা ভঞ্জন ॥ ২ ॥

পুন দেখি চমৎকার,	সত্যপীর অবতার,
ঝুলি কাহ্না আদিসার,	একাকারেরি কারণ ।
যে রূপে ছলনা করে,	বিষ্ণু শর্মাদি সাধুরে,
বহু কষ্টে তুষ্ট পরে,	ক্ষ্যাত শির্নি আয়োজন ॥ ৩ ॥
বেদ কোরানাদি নীত,	সকলি নীত তুমিতো,
নাম শুনি কত-শত,	বস্তু মাত্র একি জন ।
অনর্থক দ্বন্ধে মরি,	তব দৈশে কিসে হরি,
শ্রামাচরণ তরি ধরি,	তার হৈ নীল রতন ॥ ৪ ॥

শিব বিষয়ক উপদেশ ।



রাগ বেহাগ—তাল আড়াঠেকা ।

শিব সে পরম তত্ত্ব এক পুরুষ প্রধান ।

সাকার সে নিরাকার বেদতত্ত্বেতে প্রমাণ ॥

গুরু সেই নিরঞ্জন,	সর্ব বিপদ ভঞ্জন,
মুনির মনোরঞ্জন,	যোগে সে পরম জ্ঞান ॥ ১ ॥
নাম সকলে নিশ্চয়,	সর্ব শ্রেষ্ঠ ভিন্ন নয়,
আশুতোষ দয়াময়,	শক্তি যোগে কর ধ্যান ॥ ২ ॥
সে তত্ত্বেরে কর সার,	সে ভিন্ন কে আছে আর,
বিশ্বাধার নির্মিকার,	পরমাত্মা স্থির জান ॥ ৩ ॥

আব্রহ্ম স্তম্ভ পর্যন্ত,
অনন্ত না পান অন্ত,
লিঙ্গরূপী ভগবন্ত,
শ্রামাচরণে প্রমাণ ॥ ৪ ॥

রাগ ভৈরব—তাল একতাল।

জ্ঞান যোগে ধ্যানং কুরু পরমিষ্ট মহেশং ।

দৃষ্ট রূষত বাহন পুন সুপঞ্চ সিরীশং ॥

চতুর্ভুজ বরাতিত,	পরশু যুগ শোভিত,
অস্তি মালা গ্রীবারত,	রূপে রজত গিরীশং ।
বদনে শশী লাঙ্ঘিত,	ত্রিনেত্র সুনাসান্নিত,
ধৃস্তুরে শ্রুতি রঞ্জিত,	দাতা জ্ঞান মুপদেশং ।
শিরে গং জটা মণ্ডিত,	অর্দ্ধ ইন্দু ভালে স্থিত,
মর্পে সুবজ্রোপবীত,	চল চলিত সুবেশং ।
দ্বীপ চর্ম কটা প্লত,	ভস্ম ভূষণ ভূষিত,
যোগানন্দে তৃত্যগীত,	রত নিয়ত সুরেশং ।
রূষ বাহন বিহিত,	সদা পদ্মাসনে প্রীত,
নির্গুণ গুণালঙ্কৃত,	শ্রামাচরণ যোগেশং ।

রাগিণী রামকেলি—তাল একতাল।

হর হর দিগম্বর মহাকাল করালে ।

ফণী মণি রঞ্জিত জটাজুট জালে ॥

ডিমিকী ডিমিকী ডম্বর বাজত, কিবা নাচত স্মধুর তালে ।
ববম্ ববম্ বাজত গালসু, অর্দ্ধ ইন্দু সুরোভিত ভালে ।

শিরোপরে শোভিত সুরধুনী কুল কুল ধনিস্থ বিশালে ।
 পাদ পদ্মে হৃপূর কিনি কিনি, গুঞ্জত ভৃঙ্গ সুরঙ্গ রসালে ।
 ক্লৃষ্ণ পিঙ্গল বরণ ভাতি, গলে শোভে নরমুণ্ড মালে ।
 শ্রামাচরণ স্মরণাগত, শিবরক্ষ মোক্ষদ অন্তকালে ।

রাগিণী রামকেলি—তাল একতালী ।

হে শিব শঙ্কর গঙ্গাধর হর আশুতোষ হে মহেশং ।
 জয় অনাদি দেব দেব গুরু আদিনাথ অখিলেশং ॥

হে পরমেশ্বর পরাংপর প্রভো, পরম পুরুষ পরেশং ।
 পরমাত্মা পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন, হে পূর্ণানন্দ পুরেশং ॥ ১ ॥
 দারিদ্র দুঃখ ভঞ্জন দয়াময়, প্রভো দিনেশ দীনেশং ।
 জয় দিগেশ্বর দিগম্বর, জয় হে দৈত্যারি দানবেশং ॥ ২ ॥

সুরধুনী শিরোপরি ধারক হে, সুরপালক সুরেশং ।
 স্মরন্তু শঙ্কর শত্ৰুনাথ প্রভো, শুদ্ধ শুক্ল সুবেশং ॥ ৩ ॥

জয় সিদ্ধেশ্বর শান্তিনাথ গুরো, হর সন্তাপ অশেষং ।
 শিরোপরে সহস্রারে সত্য প্রভো, হে সুধাধার ধরেশং ॥ ৪ ॥

কামান্তক কলি কলুষ বিনাশক, কাশীশ্বর হে কুলেশং ।
 জয় কৈলাশেশ্বর, কুর্তিবাস গুরো কপদীশ কপিলেশং ॥

জয় গঙ্গাধর গৌরীকান্ত গুরো, ও হে গিরীশ জ্ঞানেশং ।
 প্রভোগিরিজাপতি গোলকনাথ, গন্ধর্বেশ হে গোপেশং ॥ ৫ ॥

মহাযোগী মহেশ্বর মীন নাথ, মহাকুদ্র হে মণেশং ।
 মহা কালহে মহেন্দ্র নাথ গুরো, হে মুনীশ্বর মৌনেশং ॥ ৬ ॥

জয় জয় যজ্ঞেশ্বর যোগদাতা, প্রভো যোগীন্দ্র জনেশং ।
জয় জ্যোতির্ময় জ্যোতীশ্বর হর, শ্যামাচরণ যোগেশং ॥ ৭ ॥

রাগিণী সোহিনী বাহার—তাল আড়াঠেকা ।

হরিতে ভবেরি ভার হর হরি কর সার ।

হর হরি বিনা জীবের কলিতে নাহি নিস্তার ॥

বত বিষয় বৈভব,	পড়িয়ে রহিবে সব,
না রবে সব গৌরব,	পুড়ে হবে ছার খার ॥ ১ ॥
কোথা রবে সব রস,	রসনা হবে অবশ,
কণ্ঠ রোধ গল দোষ,	স্বাস কাশেতে বিস্তার ॥ ২ ॥
শুন শ্রীমান ধীমান,	না রাঁবে হয় বিমান,
অনিতা সূখ সম্মান,	দারা পুত্র পরিবার ॥ ৩ ॥
কোথা রবে কীর্তি যশ,	হতে হবে পরবশ,
শ্যামাচরণ তরিই শেষ,	হর হরি কর্ণধার ॥ ৪ ॥

রাগিণী সোহিনী—তাল যৎ ।

কি অপকৃপ হেরি বিশ্বময় ।

সাকার কি নিরাকার না হয় নির্ণয় ॥

নানা মূর্তি রূপ ধরে,	ব্রহ্মাণ্ড লোম বিবরে,
যথা বিষ্ণু পরোপরে,	হয় স্রষ্টি স্থিতি লয়ন ॥

পুন একি চমৎকার, অখণ্ড মণ্ডলাকার,
 জ্যোতিতে হরে বিকার, উগ্র স্নিগ্ধ অতিশয় । ২ ।
 জ্যোতি মধ্য করে গতি, দেখিলাম আশ্চর্য্য অতি,
 সে পদেতে স্থির মতি, হলে নিত্য সুখোদয় । ৩ ।
 বাপক সিন্ধু সুধার, মধ্য দ্বীপে বিশ্বাধার,
 শব রূপী শিবাকার, শ্রামাচরণ আশ্রয় । ৪ ।

শক্তি বিষয়ক উপদেশ ।

— ০০৩০০ —

রাগ মূলতান—তাল আড়াঠেকা ।

শক্তি সে পরম তত্ত্ব তারে জড়া মায়া কর ।

যাঁহার কটাক্ষে জীব চতুর্কর্ণ প্রাপ্ত হয় ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু আদি শিব, শক্তি হীনে সবে সব,
 আত্মাতে বিছা উদ্ভব, বিছা অংশে মায়াময় ॥ ১
 সৃষ্টি স্থিতি সংহার, কটাক্ষে হয় যাঁহার,
 মহাকালেতে বিহার, পুন সে শক্তিতে লয় ॥ ২
 শক্তি জ্ঞান ভিন্ন মুক্তি, হাশ্ব কপ্পনা সে যুক্তি,
 গরৎ ব্রহ্ম সজ্জা উক্তি, সে রূপাতে রূপাময় ॥ ৩
 জ্ঞান চৈতন্যাদি ভক্তি, মুক্তি সে শক্তি প্রশক্তি,
 জড় তো সকল ব্যক্তি, শ্রামাচরণে নিশ্চয় ॥ ৪ ॥

রাগ হান্সির—তালমধ্যমান ঠেকা ।

শক্তি নাম মহামন্ত্র কররে আশ্রয় ।

শক্তিতে হইলে ভক্তি মুক্তি হইবে নিশ্চয় ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু লয়কারী,	সকলেরে সংহারী
মহাকাল ত্রিপুরারী,	অন্তেতে শক্তিতে লয় ॥১॥
শক্তি পূজা শক্তি ধ্যান,	শক্তি জ্ঞান রে অজ্ঞান,
শক্তি ভিন্ন নাহি ভ্রাণ,	শক্তি যোগে কালে জয় ॥২॥
শুচাশুচি কালাকাল,	তাজ এই ভ্রম জাল,
উপাসনা সর্বকাল,	ভাল মন্দ অনিশ্চয় ॥৩॥
নাহি তায় নিষেধ বিধি,	অবিশি সেই সুবিধি,
বিধি অপ্রাপ্তে বিধি,	শ্যামাচরণ সে চিত্তয় ॥৪

রাগ ললিত—তাল আড়া ।

কে কামিনী সবাসনা বিবসনা বেশে ।

সুখা তরঙ্গে ত্রীঅঙ্গ ঢল ঢলাবেশে ॥

তরুণ অরুণ আসি,	চরণ-প্রভা প্ররাসী,
লাজে শশি পড়ে খসি,	নখরে প্রবেশে,
কটি বেড়া কর রাশি,	কুচেতে দাড়িষ হুঘী,
শিরোহার নরনাশি,	শোণিতাঙ্গে ভাসে ॥ ১
চতুর্ভুজে কিবা ভাসি,	বামাধের্দে শির অসি,
সবো বরাভয় রাশি,	বিতরয় দাসে,

একি শোভা অমার্নিশি, কিবা প্রভা ঘোরা মসী,
 সুভূষা বেশ বিন্যাসী, ষোড়শী বয়েশে ॥ ২
 বামার সুবদনী শশি, সুশোভিত শ্যাম শশী,
 তড়িত জড়িত হাসি, সম্মনে প্রকাশে,
 ওষ্ঠে শশ রক্তাকর্ষি, দন্তপংক্তি মুক্তাদর্শী,
 হান্ হান্ যুক্ত ভাসি, রশনা উল্লাসে ॥ ৩
 বহি রবি পূর্ণ শশী, নেত্র ত্রয়েতে বিকাশ,
 সুনীলা লুক্কারে রোষী, রিপু কুল নাশে ।
 ইশু শিশু কণ বাসী, কিম্বু ত্রীম্বু এলোকেশী,
 ত্রিশূলী সুধাতে ভাসি, শ্যামাচরণে সে ॥ ৪

রাগিণী কালনেংড়া—তাল মধ্যমানঠেকা

নিরুপমা কিঙ্করুপমা শ্যাম বরণা ।

সদানন্দ পরে সুধানন্দে নগনা মগনা ॥

ঢল ঢল ঢলে রঞ্জে, ভাবে কধির তরঞ্জে,
 ন্লাচিছে যোগিনী সঞ্জে, লোললোলিত রশনা ॥
 কটিতে করু করশি, গলে মাল নর শিরশি,
 বরাভিত শিরো অসি, করে ধারণা তরুণা ॥
 রতিতে অতি আবেশ, বিপরীত রিত বেশ,
 ছিন্ন ভিন্ন কেশ বেশ, সদা সুহাস্য বদনা ॥
 দানা দক্ষ শিবা সবে, রিপু নাশে মাতৈ রবে,
 শ্যামাচরণ প্রভাবে, কম্পে ধরণী ধরণা ॥

রাগ বাহার—তাল আড়াঠেকা ।

কি হেরিলাম অপকৃপ হেরে ভুলিলো নয়ন ।

চঞ্চলায় হেরি চঞ্চল হলো অচঞ্চল মন ॥

কাল কপের কিবা শোভা,	মহাকালের মনোলোভা,
অদ্ভুত আশ্চর্য্য প্রভা,	মুনির মনোরঞ্জন ॥ ১ ॥
লোল জিহ্বা অটু হাসি,	ক্ষেপেছে তায় সুধারাসি,
মুক্তকেশী প্রিয় ভাবী,	সর্বনাশী করে রণ ॥ ২ ॥
তালে শোভে অর্দ্ধ শশী,	ত্রিলোচনা তায় ঘোড়শী,
চতুর্ভুজে শির অসি,	অভয় বর ধারণ ॥ ৩ ॥
মালা পরে শির কাটি,	কুচ কুস্ত পরিপাটি,
কর-শ্রেণীই বদ্ধ কটি,	কি শোভা শ্যামাচরণ ॥

রাগিণী রামকেলি—তাল একতালা ।

কি আনন্দ এ আনন্দে গো মা অন্ন দে মা অন্ন দে ।

পূর্ণা প্রকৃতি পরমানন্দে পূর্ণ্য দে মা পূর্ণ্যদে ॥

অসার সংসারে শারদে সারদে, আশার সুসার বরদে২,
অপার রূপার ভারদে পারদে, সুখ দে গোমা সুখ দে । ১ ॥
দুস্তর প্রস্তর সুহৃদ সহৃদে, নিস্তার বিস্তার সম্ভাদ প্রমাদে,
কাতরে বিতর আমোদ প্রমোদে, বিপদে দে মা জীপদে । ২ ॥
ভজন পূজন সাধন এ দীন, অজ্ঞান স্রুজ্ঞান সন্ধান বিহীন,
কুজ্ঞান কুধ্যান বন্ধনে প্রবীন, মোক্ষ দে গো মা মোক্ষ দে । ৩ ॥

জনন মরণ স্মরণ সময়ে, পতন তপন তনয় ত্রিফলে,
 ত্রীশ্যামাচরণ কারণ প্রবন্দে, জ্ঞান দে মা জ্ঞান দে । ৪ ॥

রাগ সুরট মল্লার—তাল মধ্যমান ঠেকা ।

রূপাময়ী গো রূপাং কুরু কুরীত জনে ।

রূপগতা করে মাতা কলঙ্ক করিস্নে ॥

যে সাগর সলিল হেরি,
 বস্তু শূন্য জির্ণ তরি,

সভে শুনি কৈলে পার,
 শৈলা-ত্বজ্জার ব্যবহার,

ক্রমে ক্রমে গত কাল,
 ক্ষমা নহে ক্ষণেক কাল,

পিতা যিনি মহাকাল,
 ক্ষেপ্ত ব্যক্ত চির কাল,

জন সম সর্গে বসি,
 লক্ষ্মী সঙ্গে দ্বৈষাদ্বৈষী,

সদা ই-সাঁ সুখ রাশি,
 কুপ্রবৃত্তি রাশি রাশি,

মদে মত্ত মন করি,
 সঙ্গদোষে ভ্রমে ফিরি,

ভবিষ্যৎ ভাবনা হলে,
 ফলের বলে যেতো চলে,

সাঁতারিতে শঙ্কা করি,
 তরিব কেমনে ।

শৈল নাকি দিনের ভার,
 আর প্রচারিস্নে ॥ ১

নিকটস্থ হলো কাল,
 কি করি এক্ষণে ।

কাল পদ প্রাপ্তে কাল,
 ডাকিলেও না শুনে ॥ ২

পরস্পর মন তুঘি,
 রক্ষা মাত্র প্রাণে ।

পর দারা ধনোদ্দেশী,
 নাশিব কি গুণে ॥ ৩

কালাক্ষুশে নাহি ডরি,
 অসার অরণ্যে !

কেবা ডাকে মামা বলে,
 ত্রীশ্যামাচরণে ॥ ৪

রাগিণী সিন্ধুভৈরবী—তাল ঠুংরি ।

কে জানে মা শিবে শ্যামা ।

বেদাগমে না হয় সীমা অসীমা মহিমা অরূপমা

গুণাতিতাবামা ॥

কি দিয়ে তোমার তুষিব,	কিবা স্তব প্রকাশিব,
কি গুণে বা সন্তোষিব,	ত্রিগুণে না পায় সীমা ।
যে নাম স্মরে সদাশিব,	সে নামে সদা ভাষিব,
যে পদে মা শব শিব,	সে পদ দেহ মনোরমা ।

মনোহর নামা ॥ ১ ॥

বুদ্ধি নহে স্থির যুক্তি,	জ্ঞানের অগম্য শক্তি,
অহং দেহে অন্ধ ভক্তি,	মনে মুক্তি চিতে ক্ষমা ।
রসনায় বিষেতে তৃপ্তি,	বাসনায় বিষয়ো উক্তি,
দর্শনে মায়িক ব্যক্তি,	সদা মায়াতে সংযামা ।

হরগুণ ধামা । ২ ॥

কুজবণে থাকে শ্রুতি,	নাশাতে কুজ্রাণে প্রীতি,
ত্বকে ত্বক্ যন্ত্রণা অতি,	প্রবল কুমতি কি মা ।
পদ যার অবিজ্ঞা তীর্থ,	করে করে মায়া কৃত্য,
পায়ু পক্ষে মল মূত্র,	ক্ষুধা সে নহে বিরামা ।

শুন সত্যভামা । ৩ ॥

কাম সে অতি দুর্জন,	ক্রোধ তর্জনে গর্জন,
লোভ সে ধর্ম বর্জন,	মোহ মোহে সে প্রতিমা ।
মদ উন্মত্ত কারণ,	মাৎস্য্য মত্ত বারণ,
অস্থির শ্যামাচরণ,	কিবা দিব সে উপমা ।

গাইমা রি গা মা ॥ ৪ ॥

রাগিণী কালনেংড়া—তাল মধ্যমান ।

ভাব মুক্তকেশী মুক্তির কারণ ।

ভাব পাশে মুক্ত ভক্ত করিলে স্মরণ ॥

পূর্ণচন্দ্রে অমা কলা,	চঞ্চলা সম চঞ্চলা,
অট হাসি জিহ্বা লোলা,	নীলা নীরদ বরণ ।
কর-শ্রেণী বদ্ধ কটি,	মুণ্ডে মাল্য পরিপাটি,
কটাক্ষ ভঙ্গি ক্রকুটী,	নাশে রিপু করি রণ । ১
হৃদে যুগ্ম পয়োধরে,	দাড়িস্থের দর্প হরে,
লাজে প্লাম্বি সরোবরে,	মগ্ন হয়েছে মদন ।
কধির ধারায় অঙ্গ শোভা,	শত্রু ধনু সমপ্রভা,
মুখ শশী মনোলোভা,	কটাক্ষে কাম হরণ । ২
চন্দ্র সূর্য্য অগ্নি ত্রয়,	ত্রিনেত্রে দেখি উদয়,
শতানিত কর্ণে দ্বয়,	ভালে অর্দ্ধেন্দু শোভন ।
স্বশোভিত চারি করে,	বামে শির অসি ধরে,
দক্ষিণে সে অভয় বরে,	ভক্তে করে বিতরণ ॥ ৩

সঙ্গে ডাকিনী যোগিনী,	কিবা ভাব স্মৃতিজিনী,
সুখা সিন্ধু তরঙ্গিনী,	কিমাশ্চর্য্য অভরণ ।
শব শিব হৃদাকট,	আলিঙ্গ বা প্রত্যাঙ্গি,
ভক্তি ভাবে মতি দৃঢ়,	প্রাপ্তিতে শ্যামাচরণ ॥ ৪

রাগিণী সিন্ধুভৈরবী—তাল মধ্যমানঠেকা ।

নীল বরগী কে কামিনী ।

কন্দর্প দর্প হারিণী ; নবঘনে সুশোভিত জিনি
কোট সৌদামিনী ॥

কি কায ঘরে নগরে,	ডোব'সে রূপ সাগরে,
নাম্ সুখা ধর অধরে,	ভাব রে দিবা যামিনী । ১
কিবা ধর্ম্ কাম অর্থ,	মহাদেব যায় উন্নত,
যোগীর যোগে পরম তত্ত্ব,	নিত্য চিন্তেন চিন্তামণি । ২
অন্তর্বাহ্য শাস্ত্র তর্কে,	আধারাদি ষট্চক্রে,
দেখ চন্দ্রানল অর্কে,	সহস্র দল দামিনী । ৩
যাঁর মায়ায় মুগ্ধ জীব,	যাঁর রূপায় মুগ্ধ শিব,
যে নামে নাশে অশিব,	শ্যামাচরণে তারিণী ॥ ৪

রাগিণী সিন্ধুভৈরবী—তাল মধ্যমানঠেকা ।

কে হরে বিহরে একাকিনী কাহার কামিনী ।

অঘোরা তায় ঘোর রাবা এ ঘোর যামিনী ॥

নিন্দী নীল নব যনে, তড়িৎ হাস্য তায় সঘনে,
সূর্য্যানলেন্দু নয়নে, গতি গজেন্দ্র গামিনী । ১

ভালে শোভে অন্ধ ইন্দু, জ্ঞা হেন সুধাসিন্ধু,
তত্বপরি দেখি বিন্দু, কলসে উর্দ্ধ গামিনী । ২

রিপু কুল করে সংহার, পরে নর শির হার,
নাশিল সৃষ্টি সংসার, অসুর দল দামিনী । ৩

নয়ন মুদি থাকি ধ্যানে, বামায় দেখি ব্রহ্ম জ্ঞানে,
বাহ্যে চাই যে দিক পানে, হেরি কাল সৌদামিনী ।

শির অসি বাম করে, দক্ষিণে তায় অভয় বরে,
কটি-শ্রেণী বদ্ধ করে, শ্যামাচরণে তারিণী ॥

রাগিণী মোহিনী—তাল মধ্যমানঠেকা ।

ঐ এলো এলোকেশী রমণী ।

রমণীর শিরোমণী ; তিমিরে তিমির হরে জিনি
ফণীর শিরোমণি ॥

কে এ গো মা বিবসনে, মুকুতা শোভে দশনে,
লোল লোলিত রশনে, ধারাধরিত শনি । ১

অপকৃপা ভাবোদয়, পলকে হয় প্রলয়,
শির অশী বরাহয়, করে ধরে ত্রিনয়নী । ২

রাম রজ্জা জিনি কিবা,
মহাকালের মন লোভা,
কি শোভা শ্যামাচরণে,
ঐ পদ ব্রহ্ম জ্ঞানে,
উক নিতম্বের সোভা,
ঐ ইকরাল বদনী । ৩
যোগানন্দে আছে ধ্যানে,
ভাসে ভব তরণী ॥ ৪

রাগিনী ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

মিছা আশে মায়া পাশে পতন হয়েছি জান্তে ।
অন্তর ক্লান্ত হেরে দিন অন্ত কান্তে কান্তে ॥

বিশ্ব কপা বিশ্ব ধাত্রী,
চতুর্ভুজ ফল দাত্রী,
একান্তে দিন্ অন্তে জান্তে,
ফাঁকি দিয়ে সে ক্লান্তে,
অন্তজ অধম মীন,
ভক্তি মুক্তি শক্তি জ্ঞান,
ভয়ে ডাকি ভীত হয়ে,
শ্যামাচরণে দিয়ে,
স্বষ্টি স্থিতি লয় কত্রী,
তোমারে কে পারে জান্তে । ১
করিলে ঐ পদ চিন্তে,
কৈবল্য হইতো অন্তে । ২
কি বর্ণিবে তব গুণ,
হারাইলাম জান্তে শুন্তে । ৩
জ্ঞান অসি মা অভয়ে,
মুক্ত কর গো দিনান্তে । ৪

রাগিনী ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

কি হবে কি হবে শিবে ভবে ভেবিছি অসার ।
ভগ্ন তরী মগ্ন হলে বহু বিষয় হতে পার ॥

যে হেরি ভবেরি বারি,
দুর্যোগ দেখি তায় ভারি,
তরঙ্গ কিসে নিবারি,
মায়া মেঘে অন্ধকার । ১

দিকের নাহি নির্ণয়,	মহাচক্রেতে ঘূর্ণয়,
জীর্ণ তরি হিঙ্গনয়,	নাহি জানি মা সঁতার । ২ ।
অজ্ঞান বায়ু বিস্তার,	ভাবি অকুল পাথার,
নাহি মা আর নিস্তার,	পাগল তায় কর্ণধার । ৩ ।
দাঁড়ি ইন্দ্রীয়াদি যত,	রিপু কুলের অনুগত,
শ্রামাচরণ জ্ঞান ইত,	শরণাগত তোমার । ৪ ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

ছেলেরে খেলিতে বলে কি খেলা খেলিতে গেলে ।

পাগলের সঙ্গে বুঝি খেলা খেলে পাগল হলে ॥

পঞ্চ মতে কষ্ট পরে,	স্মৃতি কর খেলা ঘরে,
ভুষ্ক করে তদন্তরে,	মায়াদি সঙ্গে অর্পিলে ।
ভুলে মা তোমারি তত্ত্ব,	সঙ্গি পেয়ে খেলে মত্ত,
বিবিধ মতে প্রবত্ত,	তোমারি মায়ারি ছলে । ১ ।

খেলা ঘরে খেলবো বলে,	সাজাই কত ছলে বলে,
পঞ্চ ভূতে এক্য ফলে,	ভেঙ্গে ফেলে বায় বা চলে ।
তাহে তুমি হয়ে রিপু,	সঙ্গে দিলে ছয় রিপু,
তারি স্ব,স্ববলে দহে বপু,	দগ্ধ হুলে চিন্তানলে । ২ ।

একাদশ ইন্দ্রিয় রে,	রাখ যত্নে রক্ষার তরে,
দ্বারে ঘরে কর্মান্তরে,	যে যে যোগ্য বুঝে ছিলে ।
সে সব নহে স্ববশ,	সবে দেখি পরবশ,
কাহারে কি দিব দোষ,	সব ফলে ভাগ্য ফলে । ৩ ।

দারা পুত্র পরিবার, যে যে সঙ্গি খেলিবার,
মদে মত্ত অনিবার, সদা তত্ত্ব বিষে ফেলে ।
শ্রামাচরণ ক্ষুধায় ও, অস্থির ক্ষান্ত খেলায় ও,
ভরায় ওমা কোলে লও, ধৰ্বে দেড়ে বুড়া এলে । ৪

রাগিণী ভৈরবী—তাল মধ্যমান ঠেকা ।

জপরে মহাকালী কালী ।

অন্তরেতে নিরন্তর ভাব মুণ্ডমালী মালী ।

শুন মন তোমারে বলি, দেখ রূপ প্রভা বলি,
মানসেতে দেহ বলি, পেতে বিসালী করালী । ১ ।
কি করিতে বা আসিলি, কিবা করিয়ে ভাসিলি,
ফলে মূলেতে নাশিলি, বিপদ ঘটালি ঘটালি । ২ ।
এ যে দেখ ঘোর কলি, পাপেতে পূর্ণ সকলি,
কিবলি প্রাণ ব্যাকুলি, জনম হারালি হারালী । ৩
বাসনায় দাও জলাঞ্জলি, হও শ্রামাচরণ অলি,
কৈবল্যেতে যাহ চলি, দিয়ে করতালি তালি । ৪ ।

রাগিণী গারা ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

পেঁতে মুক্তি শ্রম কালীর নাম কররে আশ্রয় ।

যে নাম স্মরণে জীবের মহা মোক্ষ হয় ॥

কালী নাম স্রুধা সার, পান কর অনিবার,
জন্ম মৃত্যু না হবে আর, গুরু বাক্যে সে নিশ্চয় ।

ও নামে করে নির্ভর,	বিষ পানে বিশ্বস্তর,
হল অজর অমর,	নাম তাহে মৃত্যুঞ্জয় । ১ ।
নাম ব্রহ্ম নিরাকার	নামেতে প্রাপ্ত সাংকার,
নামে জীব নির্বিকার	হয় শিব আনন্দময় ।
জিহ্বা ধনুই নাম বান,	স্বগুণে কর বন্ধান,
ব্রহ্ম জ্ঞানে স্মসন্ধান,	নির্কাল তায় কালে জয় । ২
নামে ব্রহ্মার ব্রহ্মত্ব,	নামে বিষ্ণুর বিষ্ণুত্ব,
নিত্য শিবের শিবত্ব,	শুন নাম পরিচয় ।
গুরু দত্ত সেই তত্ত্ব,	নামে সত্য পরমার্থ,
নাম ব্রহ্মের মাহাত্ম্য,	বেদাদির গোচর নয় । ৩ ।
ককার সে কল্প ব্রহ্ম,	আকার সাকারে মোক্ষ,
লকারে শিব প্রত্যক্ষ,	দীর্ঘী শক্তি জ্ঞানোদয় ।
যোগেতে কৈবল্য ধাম,	অতীত সে সপ্তগ্রাম,
স্মরণ মাত্রে নিষ্কাম,	শ্রামাচরণে সে লয় । ৪ ।

কানিনী ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

নিঃশব্দে শুদ্ধ হইয়ে রবে কি মা রাত্র দিন ।

মা মা রবে ডেকে ডেকে হলো মোর তনু ক্ষণ ॥

পিতার হরিয়ে জ্ঞান,	নিজে হলে অন্তর্ধ্যান,
কাদে এ শিশু অজ্ঞান,	হয়ে মাতৃ পিতৃ হীন । ১ ।
কালেতে মহা প্রলয়,	মহাকাল তোমাতে লয়,
শিব সেই মৃত্যুঞ্জয়,	কেন চৈতন্য বিহীন । ২ ।

কেমনে করি নিশ্চয়, দাহাদি করাতোশ্রয়,
নামেতে কলঙ্ক হয়, নাচিছে কাল প্রবীণ । ৩ ।
শূণ্য গৃহ তায় নির্ধন, কিবা করি আয়োজন,
শ্রাদ্ধাদির প্রয়োজন, শ্রামাচরণের ঋণ । ৪ ।

রাগিণী বারুঙা—তাল ঠুংরী ।

তারা কোথা মা এদময়, অসময় ।

কোথায় রহিলে গোমা দাসেরে হয়ে নিদয় ॥

ভবান্ধবে নাহি কুল, হেরে হয়েছি ব্যাকুল,
কিছুতে নাহি প্রতুল, অতুল তরঙ্গময় ॥ ১ ॥
নাহি তাহে পারাবার, নাহি দেখি কর্ণধার,
জীর্ণ তরী নব দ্বার, পঞ্চ ভূতেরি আলয় ॥ ২ ॥
দাড়ি ইন্দ্রিয়াদি দশ, কুচক্রী মনের বশ,
প্রাণ সংশয় নির্বশ, ঘেরেছে তার রিপু ছয় ॥ ৩ ॥
পেলে শ্রামাচরণ তরি, তবে এভাবে মা তরি,
গুণদত্ত অস্ত্র ধরি, রিপু কুলে করি ক্ষয় ॥ ৪ ॥

রাগিণী বিভাষ—তাল মধ্যমান ঠেকা ।

এ'ষত্বণা মহেনা মা আর বার বার অনিবার ।

শমন শাসন ক্ষেত্র এই কারাগার ॥

নির্দয় সে সারজন, ডাক্তর সম সমন,
অনুচরেরি পীড়ন, বিনা দোষে অনিবার ॥ ১

অভক্ষ্য অপেয় পান,	না করিলে বধে প্রাণ,
হারাইলাম ধর্মজ্ঞান,	রক্ষ আধেয় আধার ॥ ২ ॥
যদি করি উপাসনা,	উন্মাদ মধ্যে গগনা,
কুমন্ত্রণা কুকামনা,	কুচ্ছা করে ছুরাচার ॥ ৩ ॥
অভয়া দিয়ে অভয়,	রিপু কুলে করি ক্ষয়,
শ্রামাচরণেরি জয়,	কর বিচার প্রচার ॥ ৪ ॥

রাগিণী কানেড়া—তাল আড়াঠেকা ।

না হেরে সেই রমণী কেন মন উচাটন ।
সে বিরহে অঙ্গ দহে সদা প্রাণ জ্বালাতন ॥

নয়ন মুদিলে পরে,	উদয় হয় অন্তরে,
সদয় হয়ে সে মোরে,	পুন হয় সে গোপন । ১ ।
ফেমনে তাহারে পাব,	কি করিব কোথা যাব,
কি করে প্রাণ খুড়িব,	না হয় সে নিরুপণ । ২ ।
যদি পাই সে বামারে,	ব্রাখি হৃদয় মাঝারে,
আর কি ভুলিব তারে,	সে নয়নের নয়ন । ৩ ।
বিবানলিনী ললনা	নাহি সে রূপ ভুলনা,
শ্রামাচরণ ভুলনা,	যরি কি সূচন্দ্রানন । ৪ ।

রাগিণী ঝিঝিট তাল—আড়াঠেকা ।

অসার-সংসারার্ণবে নাহি দেখি মা নিস্তার ।

প্রবল মায়া তরঙ্গ মোহ শোভেতে বিস্তার ।

আশা বায়ু বলবান্,	লোভ মেঘ সপ্রমাণ,
কাম তাহে বজ্রবান্,	তড়িৎ প্রাণ সে আমার ।
মাৎসর্য ঘন গর্জন,	মদ হৃষ্টি তায় বর্জন,
শত্রু সে পাপ দুর্জন,	ক্রোধ ঘোর অন্ধকার ।
ভগ্ন তরীর্ আয়োজন,	নাবিক তাহে কুমন,
ইন্দ্রিয় দাড়ি দশ জন,	অতি হৃষ্ট হুরাচার ।
কিছুতে নাই পরিত্রাণ,	দৈশ্য শমন বিজ্ঞান,
ত্রিশ্চামাচরণে স্থান,	দিয়ে দ্বারায় কর, পার ।

রাগিণী বারুঙা তাল—ঠুংরী ।

তারা তার তনয় জনে ।

সদত অস্থির মতি তোমার পূজনে ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু হরারাদ্য,	জগজ্জন সব বাধ্য,
বর্ণনে না হয় সাধ্য,	অসাধ্য তব ভজনে । ১ ।
দুর্গে দুর্গতি নাশিনী,	সর্বাপদ বিনাশিনী,
অন্তে ত্বং সর্ব প্রাসিনী,	কাল হর মা নির্জনে । ২ ।
আসিয়ে ভবেরি হাট,	দেখি সব নেটরি নাট,
ভুলে গুরু দত্ত পাট,	থাকি রথা আয়োজনে । ৩ ।

শ্রামাচরণের মন,
অপ্রয়োজনে ভ্রমণ,

কুপথে করে গমন,
করায় কুপ্রিয় জনে । ৪

রাগিণী সুরটমল্লার তাল—মধ্যমান ঠেকা ।

সদা কালী কালী বল রসনায় ।

পাইবে পরম সুখ ত্যজি অহা বাসনায় ॥

ভূরহু কলি কলঙ্কা,
কালী নামে জোর ডঙ্কা,
লইরে কালীর নাম,
মোক্ষ তায় কৈবল্য ধাম,

না রবে শমন শঙ্কা,
এই ঘোষণায় ॥ ১ ॥
করে ধর্ম অর্থকাম,
সে শবাসনায় ॥ ২ ॥

তাজরে যত জঞ্জাল,
বিবেক অগ্নি তায় জাল,

কাট সব মায়াজাল,
সে অশ্বেষণায় ॥ ৩ ॥

সকলি জ্ঞান অনিত্য,
মহাকাল হন উন্নত,

শ্রামাচরণ সেই সত্য,
যে উপাসনায় ॥ ৪ ॥

রাগিণী যোগীয়া তাল—মধ্যমান ।

কালী সে কেমন ধন কিসে জানিবেরে মন ।

যে কালির নাম শুনে ভূরেতে পলায় শমন ॥

যোগীগণ না পায় ধ্যানে,
দেবাদিদেব আরাধনে,

জানীগণ না পায় জ্ঞানে,
হৃদে করিয়ে স্থাপন ॥ ১ ॥

মহাকাল পেয়ে তত্ত্ব,
অন্তে জেঁনে কালী সত্য,

সে নাম রসে উন্নত,
শশানে করে ভ্রমণ । ২

সৃষ্টি স্থিতি সংহার, কটাক্ষে হয় বাঁহার,
নিরাকার নির্বিকার, সেই সাকার কারণ । ৩ ।
কোণী চন্দ্র সূর্য্যপ্রভা, জিনিয়ে রূপমনোলোভা,
ভাব কিবা রাত্র দিবা, জ্যোতির্ময় শ্যামাচরণ । ৪ ।

রাগিণী বারেংয়া তাল—ঠুংরি ।

কালীপদে মজ মূঢ়া মন ।

ষট্পদে ষট্পদ রূপে কররে ভ্রমণ ॥

ধিময় কেতকী প্রসঙ্গে, মত্ত আছি নানা রঙ্গে,
সে সঙ্গে শেব্ অঙ্গ ভঙ্গে, হবে জ্বালাতন ॥ ১
আধার পন্ন বিবরে, কুণ্ডলী স্বয়ম্ভু পরে,
গতি জ্যোতি সূত্র ধরে, কর পশ্চাতে গমন ॥ ২
বড় দল অনুপমা,
মহাকুন্দ সহ শ্যামা,
দ্বাদশ দলে আত্মমতি,
ষোড়শাজে শক্তি সতী,
ইতরাখ্য শিব শক্তি,
উপরে প্রণব্ প্রশক্তি,
দশ দলেতে রমন ॥
ঈশ্বরী ঈশ্বরে রতি,
সদা শিব দরশন ॥
দ্বিদলে মন্ উর্দ্ধে মুক্তি,
তদোর্দ্ধে শ্যামাচরণ ॥

রাগিণী যোগীয়া তাল—ঝাঁপতাল ।

কালী কলি কলুষ নাশিনী,
কৰুণাময়ী কুলেশ্বরী কালান্তক কামিনী ॥

কেমা কুলদা কামদা কাত্যায়নী, কুমারী কোশিকী কুশাঙ্গিনী,
কাশীশ্বরী কপাল পালিনী, কৈলাশ নিবাসিনী ॥ ১

কমলা কাল্যা কাম রূপিনী, কুৰু কুল্যা কুশল কারিণী,
কুপাময়ী করাল বদনী, কলহা কাল গ্রাসিনী ॥ ২

কৌশল্যা কৃষ্ণা কাক্‌বাহিনী, কীটেশ্বরী বঙ্কাল মালিনী,
কাদম্বিনী কলত্র দায়িনী, কলা কুমারী রূপিনী ॥ ৩

কাম্যা কাম্য কৰ্ম কারিণী, কার্য্য কার্য্য ধার্য্য ধারিণী,
কার্য্য শ্রামাচরণে তারিণী, কৈবল্য প্রদায়িনী ॥ ৪

রাগিণী ঝাঁঝিঁট তাল—মধ্যমান ঠেকা ।

কৈ বলে বল কাল শশীরে কাল ।
কোটী শশী মিশি আসি যার কাল রূপেতে লুকাল ॥

যে হেরে গো ঐ কাল, হরে তার অন্তরের কাল,
সে কি ভোলে কোন কাল, মজেছে যার সৰ্ব্বকাল ॥ ১

যদি হয় গো কালাকাল, তাহে যে ভাবে ঐ কাল,
কৈবল্য পায় পরকাল, এহোয় হুরে যায় তার কাল ॥ ২

ভব সিন্ধু পার কাল,	কাণ্ডারি সেও এই কাল,
ভেবে কাল মহা কাল,	পাগল যার চিরকাল । ৩
উৎপত্তি নিরুত্তি কাল,	স্থিরতর এই কাল,
শ্রামাচরণ অর কাল,	হর সেই পরকাল । ৪

রাগিণী সুরটমল্লার তাল—মধ্যমান ঠেকা ।

সদা কালী কালী কালী বল মন ।

কালী নাম অরণে হয় কালের দমন ॥

নাহি তাহে কালাকাল,	কি সকাল কি বৈকাল,
কিবা সন্ধ্যা রাত্র কাল,	সৰ্ব্ব কালে সে সাধন ॥ ১
কিবা বালা যুবা কাল,	কিবা বৃদ্ধ অন্তকাল,
আজি কালি বলে কাল,	করে আয়ুকে হরণ ॥ ২
রুখা গেল ইহ কাল,	না ভাবিছ পরকাল,
বর্তমান কালে ত্রিকাল,	দেখ করিয়ে গনন ॥
কালী নামে মহাকাল,	স্থিরতর চিরকাল,
কি সকাল কি অকাল,	ভাব নে শ্রামাচরণ ॥ ৪

রাগিণী সুরটমল্লার তাল—মধ্যমান ঠেকা ।

কালিকে কুলপালিকে কুলীনা কুলদায়িনী ।

কুলহীনে কুলং দেহি মা কুল কুণ্ডলিনী ॥

কালি কলুষ নাশিনী, কালভয় বিনাশিনী ॥ ১
কামক্রোধাদিসংহার কারিণী, কপাল পালিনী কপালিনী ॥
রুক্ষ রূপে কেলি কারিণী, কালিন্দী কুল কুঞ্জ বাসিনী,
কালিয় দমনী কংসধ্বংসিনী, কুরুক্ষেত্রে কুরুকুল নাশিনী ॥

রাগিণী ভৈরবী তাল—মধ্যমান ।

দিন দিন তনু ক্ষীণ আর হবে কত দিন ।

ধীবর করাল কাল ধরি লবে প্রাণ মীন ॥

সংসার অর্ণব মাঝে, তেজে গতি নিজ কাষে.
পাশ বদ্ধ কাল ব্যাজে, সম্প্রতি গতি বিহীন ॥ ১
লক্ষ লক্ষ করে কত,
পলাইবার নাহি পথ,
জড়ালে জঞ্জাল যত,
ওরে অজ্ঞান প্রবীন ॥ ২
কাটিবারে মায়াজাল,
শ্বর কালী পরকাল,
গুরু আছেন মহাকাল,
কাল যাঁর আজ্ঞাধীন ॥ ৩
শ্রামাচরণ কর ধ্যান,
অঙ্গ সেই ব্রহ্মজ্ঞান,
গুরু হস্তেতে নির্বাণ,
মুক্তি দাতা ভক্তাধীন ॥ ৪

রাগিণী জয়জয়ন্তি তাল—রাঁপতাল ।

কুকর্মী কলির সৈন্য করিল সব্ অধিকার ।

ধর্মদ্রোহী হয়ে যত অধর্ম করে প্রচার ॥

কৃতর্ক রূপ অস্ত্র ধরে, বেদ বিধি খণ্ড করে,
ধর্ম পক্ষ পলার্ ডরে, ধ্বংশ তার্ বিচারাচার ॥ ১

শাস্ত্র জ্ঞানী যত বল, অর্থ লোভে নাস্তিক্ হল,
ক্রিয়া কর্ম লোপ ফল, প্রবলতা দ্বৈব্যাচার ॥ ২

স্থানে স্থানেতে ইস্কুল, নাশে তার্ জাতি কুল,
সকলে দেখি ব্যাকুল, অকুলপাথার্ সংসার ॥ ৩

ইকু তাজিয়ে খ্রীষ্টানী, দেবক কর্তাভিমানী,
অজ্ঞানী কয় ব্রহ্মজ্ঞানী, শ্যামাচরণে উদ্ধার ॥ ৪

রাগিণী কালনেংড়া তাল—মধ্যমান ।

আমার ঐ ভয়ে ব্যাকুল মন ।

কখন আসি গ্রাসিবে ছরন্ত শমন ॥

শয়নে স্বপনে থাকি, দেখি প্রলাপ্ কত বাকি,
ব্রাসেতে না মুদি আঁখি, সম্মুখে যেমন ॥ ১

সে কালেরে দিতে ফাঁকি, কালী কালী বলে ডাকি,
শুনিয়ে মঃ শুন নাকি, বিচার কেমন ॥ ২

কালী নান্ মহাহুঁ কয়, মহাদেব মৃত্যুঞ্জয়,
ভক্তের হয় বরাভয়, কৈবল্য গমন ॥ ৩

নাহি মা অন্য প্রত্যাশ, শ্যামাচরণ অভিনাষ,
পাদপদ্মে সুধা আশ, ভূঙ্গ রূপ রমণ । ৪

রাগিণী কানেড়া তাল—আড়াঠেকা ।

উদাসী করেছে মোরে সেই সৰ্ব্বনাশী শ্যামা ।

সৰ্ব্বত্যাগি যার লাগি কোথা সে মোর মনোরমা

গৃহ স্মশান অরণ্য, সকলি সমতাগণ্য,
ক্ষুধা নিদ্রা তাগু যে জন্য, ভাবি তাঁরে অন্টয়ামা ॥ ১

কিবা করি কোথা যাই, কিরূপে দেখিতে পাই,
সে রূপের তুলনা নাই, অপরূপা অনুপমা ॥ ২

মনেতে হলে উদয়, বিদীর্ণ হয় হৃদয়,
কিসে সে হবে সদয়, একি নিদয়া সে বামা ॥ ৩

শ্যামাচরণ হেরে ধ্যানে, তুচ্ছ হয় ব্রহ্মজ্ঞানে,
সপ্ত প্রাণেরি সন্ধানে, পাশা নিসা সারি গাম ॥ ৪

রাগিণী ঝিঁঝিট তাল—আড়াঠেকা ।

কি রূপ হলো দরশনা

দশ মহাবিছা রূপে দশ দিক আচ্ছাদন ॥

কালিকা তারা ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী রূপসী,
ভৈরবী হিন্না শিরসী, ধূমা সে ধূত্র বরণ ।

বগলা তায়্ মাতঙ্গিনী,	কমলাগ্নি রঙ্গিনী,
সুসজ্জিত সুসঙ্গিনী,	ঘেরিয়াছে ত্রিভুবন ॥ ১
পুন একি চমৎকার,	তারাই দশ অবতার,
রুঞ্চ রাম রাম তার,	মৎস্য কুর্মাদি বামন ।
বরাহ হৃসিংহাকার,	বুদ্ধ কল্কি সে সংহার,
অপার মহিমা গাঁর,	না হয় নিরাকুরণ ॥ ২
নয়ন মুদি দৃঢ় মতিই,	দেখিসে আশ্চর্য্য জ্যোতিই,
যট্ চক্র ভেদ গতিই,	অদ্বুত সেই বর্ণন ।
ব্রহ্মা বিষ্ণু শঙ্করে,	ভেবে মগ্ন গুণাকরে,
নাদ্ বিন্দু কলা পরে,	কুণ্ডলি তত্ত্বেরি ধন ॥ ৩
রূপে গুণে না হয় সীমা,	কম্পতক স্ফুৰ্ণভীমা,
অষ্ট সিদ্ধাদি অনিমা,	অবলীলায়্ বিতরণ ।
নিলে মহামায়াশ্রয়,	মায়া মোহ নাহি রয়,
ইন্দ্রিয়াদি রিপুই জয়,	ভাবিলে শ্যামাচরণ ॥ ৪

রাগিণী সিন্ধু তাল—যৎ ।

আজু ফাগুয়া খেলেতো শ্যামা সুন্দরী ।

খেলে শ্যামাসুন্দরী সংমে ত্রিপুরারী ॥

তেত্রিশ্ কোটি দেবদৈত্যদানারি, চৌষট্টি যোগিনী মারে
পিচ্কারি ।

গন্ধৰ্ব্ব কিন্নর সবহুঁষেরি, রাগ রাগিণী তালে নাচে গায়েরি ॥২

চন্দন চুড়া আঁতর আবেরি, কুন্কুন্ কস্তুরী দেই সব ডারি ॥ ৩

লাল অলিকুল, গুঞ্জরে না না ফুল,

লাল পল্লবে লাল পীক বরোরি ॥

লালে লাল ভই শ্যামাচরণ অলিরি ॥ ৪

রাগিণী বসন্তবাহার তাল—ঠেকা ।

অনর্থ অনিত্য তত্ত্ব ব্যর্থ কিবা স্ববাসনা ।

ভাব নিত্য পবমার্থ সত্য শ্যামা শবাসনা ॥

রূথা চিন্তা পরবশে,

মত্ত কুরস বিরসে,

এখন থাকি অবশে,

কালী বল রে রশনা ॥ ১

কুপথে সদা ভ্রমণ,

কুসঙ্গে সদা গমন,

কুরঙ্গে রমণ কি মন,

চিন্তা কালী বিবসনা ॥ ২

রূথা তর্জন গর্জন,

প্রিয়জন প্রয়োজন,

রূথা স্বজন্ আয়োজন,

নির্জনে সে উপাসনা ॥ ৩

অনিত্য সুখ বৈভব,

ভাবনা তায় অসম্ভব,

ভাবিয়ে ভাব সম্ভব,

শ্যামাচরণে তোষণা ॥ ৪

রাগিণী ঝাঁঝিঁট তাল—কাণ্ডয়ালি ।

একি রূপ হইলো উদয় । অপরূপ স্তম্ভ কৃপা ।

স্বরূপ হেরিয়ে মম প্রকুল হৃদয় ॥

যদি হয় পঞ্চানন,

তাহে অসাম্য বণন,

গুণে অগণ্ড গণন,

কি গুণে সদয় ॥ ১

ভাব সে দেখি অভাব, চঞ্চলা সম স্বভাব,
 ভব ভাবিয়ে সে ভাব, ভোলা মৃত্যুঞ্জয় ॥ ২
 প্রকৃতি পুরুষাকৃতি, ক্ষণে সে জ্যোতি বিকৃতি,
 সকলি নেই বিভূতি, হেরি বিশ্বময় ॥ ৩
 সহস্রারে নিতাস্থান, হৃদপদ্মে বিরাজমান,
 আধারেতে অন্তধান, শ্রামাচরণ ওই শ্রয় ॥ ৪

রাগিণী বসন্তবাহার তাল—তেওট ।

সারং দেহি মে সারদা বরং দেহি গো বরদা ।
 জ্ঞানং দেহি ত্বং জ্ঞানদা মোক্ষং দেহিও মোক্ষদা ॥

দারিদ্র দুঃখে আচ্ছন্ন, অভাব উদর অন্ন,
 দেহ তাহে অবসন্ন, অন্নং দেহিমে অন্নদা ॥ ১
 নাহি মা পূর্য সাধন, ঐহিকে তাহে নির্ধন,
 আগত কাল নিধন, ধনং দেহি মে ধনদা ॥ ২
 সদা স্থিত পরবশ, উদয় কুরস বিরস,
 নাহি হল কীৰ্ত্তি যশ, যশং দেহি হে যশদা ॥ ৩
 দেখি সংসার অকুল, কুসঙ্গে সদা ব্যাকুল,
 হীন শ্রামাচরণ কুল, কুলং দেহি ত্বং কুলদা ॥ ৪

রাগিণী সিন্ধুভৈরবী তাল—একতালা ।

কি মন্ত্রণায় এ মন্ত্রণা শ্যামা দেহ এত দিন ।
কুলাল চক্রেতে পড়ে ভ্রমিগোমা রাত্র দিন ॥

তোমারি মায়াবি বান্ধা,	উত্তীর্ণতে নহে সাধা,
তুমি যে পরমারাধা,	কি জানে গতি বিহীন ॥ ১
চরাচর যত জীব,	ব্রহ্মা বিষ্ণু আদি শিব,
উপমা অন্য কি দিব,	সব ও মায়াই অধীন ॥ ২
কন্দর্প হানে যে বাণ,	অস্থির তাহে অজ্ঞান,
নাহলো সাধন ধ্যান,	ভেবে হলো তনু ক্ষীণ ॥ ৩
শ্যামাচরণ সংযোগে,	অশক্ত মা মনযোগে,
ছায়া বাজির গোলযোগে,	হইয়াছি জ্ঞান হীন ॥ ৪

রাগিণী সিন্ধুভৈরবী তাল—একতালা ।

যুগ্ম দিন গেল মুখে কালী বলরে রসনা ।
কালীন নাম সুধাপানে বাসনা নাশনা ॥

কালী নামে কালে জয়,	নাশে সব ভব ভয়,
দেহ হয় সুধাময়,	তায় শূন্য কামনা ॥ ১
হইলে সে নামে মতি,	হরে তায় সব দুর্গতি,
কৈবল্যেতে করে গতি,	আর কি ভাবনা ॥ ২

মিছা কেন কৰ্ম ভোগ, সেই সে পরম যোগ,
হলে তায় মন সংযোগ, পায় শবাসনা ॥ ৩
বিধিৰ্ বিধি তায় খণ্ডে, অসাধ্য কি এ ব্রহ্মাণ্ডে,
শ্রামাচরণ তত্ত্ব কাণ্ডে, আনন্দে ভাসনা ॥ ৪

রাগিণী সিন্ধুভৈরবী তাল—একতালা ।

এমা সুরেন্দ্র বন্দিনী নগেন্দ্র নন্দিনী যোগেন্দ্র
মোহিনী শ্রামা ।

দৈত্যেন্দ্র নাশনে গজেন্দ্র গমনে যুগেন্দ্র আসনে
কেও বামা ॥

গামা দিগ বাসে, অট্ট অট্ট হাসে,
রিপুকুল নাশে; গ্রাসে গ্রাসে একি ভীমা মা ॥ ১
মা ভৈ মা ভৈ রবে, নাচিছে ভৈরবে,
ভূত্ প্রেত্ ঐ রবে, দানা দক্ষে দেয় দামামা ॥ ২
ষোড়শী বয়সী, ভালে অর্দ্ধ শশী,
করে শির অসি, অন্তর বরে বরদা মা ॥ ৩
উন্নত আবেশে, এলোকেশে এসে,
হুমুণ্ড গলদেশে, শ্রামাচরণ মনোরমা ॥ ৪

রাগিণী সুরট মল্লার তাল—মধ্যমানঠেকা ।

তারা আপন জোরে লব শ্রীচরণ ।

স্বামীরে দিয়েছ তুমি কোন বাবার ধন ॥

মাতৃ ধনে অধিকার,	কভু না হয় পিতার,
পুত্রে প্রাপ্ত সুবিচার,	দায় ভাগে এ লিখন ॥ ১
পিণ্ড দত্তা ধনহারী,	উভয় পিতা মাতারি,
অনুধানে শ্রদ্ধ সারি,	বিশেষ প্রাপ্তি কারণ ॥ ২
ভাঙ্গড় সে ত্রিপুরারি,	আজন্ম কাল ভিকারি,
কিছু অংশ না দেয় তারি,	বন্ধে রেখেছে রূপণ ॥ ৩
পিতায় লাগে পুত্রের শাপ,	বুকে খেলে কাল সাপ,
ত্রিরাত্রিতে গেল পাপ,	পিণ্ড দাও শ্রামাচরণ ॥ ৪

রাগিণী ঝিঁঝুটী তাল—আড়াঠেকা ।

ডুব সে সুখ সাগরে ।

সচ্চিদানন্দময়ী যথা সে বিহরে হরে ॥

অনিতা সংসার স্রুখে,	ইচ্ছ মন নানা হুঃখে,
স্ত্রী-পুত্র মায়া কোঁতুকে,	তাজিতে হবে সহরে ॥ ১
নাহি কোন কুল জাতি,	নাহি তথা দিবারাতি,
জ্বলিছে অখণ্ড বাতি,	সমভাব অক্ষ প্রহরে ॥ ২

মহাশূন্যে সেই স্থান,
জ্ঞান তার হয় অজ্ঞান,
নাহি চন্দ্র সূর্য্যের গতি,
শ্যামাচরণের মতি,
জ্যোতি তার বহুবিধান,
স্থির বায়ুর উপরে ॥ ৩
নাহি বন্দপের রতি,
নিরালস্য সে নগরে ॥ ৪

রাগিণী কিঁঝুটী তাল—আড়াঠেকা ।

পাষাণ নন্দিনী কালী পাষাণ তব হৃদয় ।
নতুবা সন্তানে কেবা কোথা হয়েছে নিদয় ॥

শুনি তুমি দয়াময়ী,
ও নামেতে কালে জয়ী,
বুঝিবা কলঙ্ক হয়,
বিপু না হয় পরাজয়,
ত্রৈলোক্য তারিণীতরী,
নাহি থাকে ভব ভয় ।
নামের মহিমা না রয়,
স্বকাল কাল উদয় ॥ ১

হইয়ে অরণাগত,
আরো বা ভূগিবো কত,
তাজি দারা পুত্র ধন,
আত্মকায় সমপণ,
কষ্ট পেলাম্ নানামিত,
এত কি মা প্রাণে শয় ।
করিয়ে সর্ব্বদা পণ,
তথাপি নহ সদয় ॥ ২

রাগিণী কিঁঝুটী তাল—আড়াঠেকা ।

একি কাল রূপ হেরি মরি হার ।
দেখি ও কাল স্বরূপ ভোলা বিবদহার ॥

মন প্রাণ উচাটন,
কি বা করিব সাধন,
কেমনে পাব নে ধন,
সদা ভাবি সে উপার ॥ ১

না হেরিলে প্রাণে মরি, বল কেমনে পাসরি,
 সদা আমি জ্বরে জরি, সেই বিরহ জ্বালায় ॥ ২

ক্ষণেতে হয় বিকার, করিতে চাই প্রতিকার,
 রসায়ন নাহি তার, বল কে মোরে বাঁচায় ॥ ৩

এমন দিন কবে হবে, হৃদয়ে সে স্থির রবে,
 শ্রামাচরণ সে পবে, যদি বারেক্ ফিরে চায় ॥ ৪

রাগিণী ঝিঁঝুটী তাল—আড়াঠেকা ।

আরে মন কেন কালীপদান্বজে মজনা ।

পরম তত্ত্ব কালীর নাম, অতুল সুধার ধাম,
 পূর্ণ হবে নমস্কাহ, ভজনা ভজনা ॥ ১

বিস্ময় কেতকিনী সঙ্গে, বঞ্চিতহু নানা রঙ্গে,
 জ্বালাতন হলে অঙ্গে, তথাপি কেন ভাজনা ॥ ২

মায়া কায়্য নানা ফুল, মোহ গন্ধেতে ব্যাকুল,
 দাবান্ধিই হবে নির্মূল, বুঝালে কিছু বোঝনা ॥ ৩

প্রাসিতে আসিছে কাল, জ্ঞানায়ি তাহাতে জ্বাল,
 ঘুচিবে যত জঞ্জাল, নির্মূল সাজে সাজনা ॥ ৪

সেই নিতা আচরণ, পূর্ণতার পুরস্চরণ,
 শ্রামাচরণ উচ্চারণ, সেই ভজনা পূজনা ॥ ৫

রাগিণী ঝাঁঝুটী তাল—আড়াঠেকা ।

ত্রিপুরেশ্বরী তারা, ত্রিতাপ নাশিনী ।

ত্রিগুণধারিণী, ত্রিলোকপালিনী হুংহি ত্রিপুরা ।

তত্ত্ব হুং হি তত্ত্ব রূপিণী, তত্ত্ব যত্ত্ব ত্রাণ কারিণী,
তুফা তুষা তৃপ্তি দায়িনী, ত্রিকালে হুং কাল হরা ॥ ১

তার হার ধারিণী তারিণী, তপন তনয় ত্রাসনাশিনী,
তুরিতানন্দ হুং তরঙ্গিনী, তুরিয়াতীত পরাংপর ॥ ২

তপস্বী-জন-তপ-স্বরূপিণী, তীর্থেশ্বরী তীর্থ বাসিনী,
তাল রূপিণী তাল ভেদিনী, তুল্যাতুল্য অতুল্য কারা ॥ ৩

হুং হি তুম্বার হারে তোষিণী, ত্রিবেণী রূপিণী হুং হি ত্রিলোচনী,
তুরিতে শ্যামাচরণ তরণী, তনয়ে দিতে করমা হরা ॥ ৪

রাগিণী ঝাঁঝুটী তাল—আড়াঠেকা ।

শুনগো শ্যামাসুন্দরী করি এই নিবেদন ।

পাদপদ্ম হৃদি পদ্মে অন্তে করোগো অর্পণ ॥

আসা বাণীয়া কর্ম বোধ, করে নেমা স্বণ শোধ,
দেহ দাসে জ্ঞান বোধ, অবোধ প্রবোধ কারণ ।

না চাহি স্বখ সম্পাদে, দৃঢ় ভক্তি চাই ত্রীপদে,
ভুলোনা বিপদাপদে, সর্বদা পাই দরশন ॥ ২

আর এই মনে সাধ,
পেয়ে তব্ব রস স্বাদ,
যুচিবে ভব আতঙ্গ,
গাইবে তব প্রসঙ্গ,
নিতা ভুঞ্জি ও প্রসঙ্গদ,
আনন্দে কাল হরণ ॥ ৩
স্বধাময় হবে অঙ্গ,
পুজিবে শ্যামাচরণ ॥ ৪

রাগিণী মোহিনী বাহার তাল—একতালা ।

জগৎ কর্ত্রী জগদ্ধাত্রী জগজ্জন পালিনী ॥
জগৎহত্রী জগৎ ত্রাত্রী জগমোহনমোহিনী ॥

কিবা ওষ্ঠ অধর বসন চরণ,
তরুণ অরুণ লাবণ্য বরণ,
চতুর্ভুজেকি সাজে পনুর্কাণ,
ত্রিবলি বলয়া পোত সমান,
পাদপদ্মে ঐ নৃপের ভ্রমরে,
ক্ষীণাকটী কি হৃদিপায়োধরে,
শ্যামাচরণ স্বচ্ছন্দ সাধনে,
যোগেন্দ্র মুনীন্দ্রাদি আরাধনে,
শোণিত দলিত শোণ বরণ,
সর্কাতরণ ভূষিণী ॥ ১
শঙ্খ চক্র তাহে দীপ্তিমান,
নাগ যজ্ঞোপবিত্তিনী ॥ ২
কনু রুণু গুণ গুণে সে গুঞ্জরে,
দাড়িম্ব দর্প হারিণী ॥ ৩
দেখ এই বামা যুগেন্দ্র আসনে,
যোগেন্দ্র মুনীন্দ্রাদি আরাধনে, ধ্যায়ে নগেন্দ্র নন্দিনী ॥ ৪

রাগিণী রামকলি তাল—একতালা ।

এ মা যোগেশ্বরী যোগেন্দ্রবন্দিনী ।
জগদ্ধাত্রী জগদদ্যে ওগো জগমোহিনী ॥

জ্যোতির্ময়ী জ্যোৎস্নারূপিণি, জিতেন্দ্রিয় জনমন মোহিনি,
জন্ম জরা মৃত্যু হারিণী, জয় বামিনী ভামিনী ॥ ১

জাহ্নবী যমুনা জলপ্লাবিনী, বশোদা বশ প্রকাশ কারিণী,
বজ্রেশ্বরী বজ্ররূপিণী, বাগ বজ্র প্রচারিণী ॥ ২

জয়দাত্রী জয় বশোদানন্দিনী, বহুবী বহু মনু প্রকাশিণী,
জয় জয় যম যন্ত্রণা নাশিণী, জয় হিমেন্দ্র নন্দিনী ॥ ৩

যমুনা তটে যুগল রূপিণী, জয় জয়ন্তী জয় দায়িণী,
জয় জানকী জনক নন্দিনী, যুক্তি শ্যামাচরণে তারিণী ॥ ৪

রাগিণী কানেড়া তাল -- আড়াঠেকা ।

কত দিন পরে মোরে নিস্তারিবে ত্রিগোশিবে ।
রূপা দৃষ্টি করে কি এ ভব অশিবে নাশিবে ॥

কেন দুঃখ দেহ তারা,	চিন্তারবে হলেম্ সার,
হইয়াছি জ্ঞান হারা,	কখন মা কালে আসিবে
শিব বাক্য আশ্রয় ধরা,	গুণাতিতা পরাংপর,
অম্ব মৃত্যু জরা হরা,	এ দামে কি মন্তোষিবে ॥
দেখে এ ঘোর সম্মুখে,	যদি না এস নিকটে,
জগতে কলঙ্ক রটে,	মপড়ি তব হাসিবে ॥ ৫
শ্যামাচরণ তরী সার,	অধিক বার কর্ণধার,
ভক্ত হস্তে পাবি বার,	গঙ্গাসাগরে ভাসিবে ॥ ৬

রাগিণী বেহাগ তাল—আড়াঠেকা ।

এমন দিন মোর কবে হবে কালী বলে প্রাণ যাবে ।
বন্ধুবর্গে আসি মোর কর্ণে তার। নাম শুনাবে ॥

অন্তে স্বজ্ঞান গৌরবে,	যেরে যাবে বন্ধু সবে,
হরি হরি কালী রবে,	উচ্চারিবে প্রেমভাবে ॥ ১
গিয়ে জাহবীর জলে,	গঙ্গানারায়ণ বলে,
শুনাবে নাম কৃতূহলে,	সংকীর্ণনে গুণ গাবে ॥ ২
মনেতে হয়ে নিষ্কাম,	বলে কালী ব্রহ্ম নাম,
প্রাপ্ত হব মুক্তি ধাম,	মগ্ন হয়ে জ্ঞানার্ণবে ॥ ৩
দেখে কাল পরাজয়,	ঐশ্ব্যমাচরণাশ্রয়,
সারতত্ত্ব সুধাময়,	প্রাপ্ত সদ্গুরু প্রভাবে ॥ ৪

রাগিণী ললিত তাল—আড়াঠেকা ।

ঐ আসিছে প্রাণগৌরী চল হেরি চন্দ্রানন ।
সঙ্গে লক্ষ্মী সরস্বতী আর গুহ যজ্ঞানন ।

উমা, গিয়াছিল যদবধি,	দুঃখের নাহি অবধি,
অশ্রু ধারায় নিরবধি,	অন্ধ হয়েছে নয়ন ॥ ১
শোভে বস্ত্র অলঙ্কারে,	হরে সভার অহংকারে,
বড় হুপূর ঝঙ্কারে,	সিংহাসনে আরোহণ ॥ ২

নন্দে আছে নন্দী ভঙ্গী,	নখীগণ আনুসঙ্গী,
আশচর্য্য কি রূপ ভঙ্গী,	আনন্দিত ত্রিভুবন ॥ ৩
জামাতায় বলে ভিক্ষারি,	শুনি কুবের ভাঙারি,
জগজ্জন আজাকারী,	সামনে শ্যামাচরণ ॥ ৪

—

রাগিণী আলেয়া তাল—আড়াঠেকা ।

কি আনন্দ ধনি শুনি প্রকল্প হলো অন্তর ।

আমিছে মোর প্রাণ গৌরী গিরি হেরিগে চল সত্বর ॥

যত নগর নাগরী,	মঙ্গল ধনি উচ্চারি,
কক্ষে কুন্তপূর্ণ বারি,	লয়ে এসে পরম্পর ॥ ১
কদলী তক স্থাপন,	করে পুরবাসী গণ,
পূজা দ্রব্য আরোজন,	করিছে সব নিরন্তর ॥ ২
শুনো থাকি দেবগণ,	করে পুষ্প বরিষণ,
হৃত্য গীত বাজ্য বাদন,	করে গন্ধর্ব্ব কিন্নর ॥ ৩
বিয়াহিল বদবধি,	কঁাদি বসে নিরবধি,
শ্যামাচরণে আরামি,	তুমি তো নিজে প্রসূর ॥ ৪

—

রাগিণী আলেয়া তাল—আড়াঠেকা ।

আয়্যো উমা দুঃখ কথের কথা কব মায়্যিরে ।

এত দিন নিশ্চিন্ত ছিলে পিতামাতায় পাশরিরে ॥

আমার যে মনে ব্যথা,	কারে কব মর্থ্য কথা,
কারে বা পাঠাব তথা,	নিন্দা শুনি পাঠাইয়ে ।

দুঃখে হয়ে অবসন্ন,
গেছে দুই চক্ষু কণ,
উদরে নাহি দি অন্ন,
পোড়া প্রাণ আছে বাঁচিয়ে ॥ ১

যদি তথা কেহ যায়,
ডাকি কিছু না সুধায়,
জামাতা ফিরে না চায়,
ভান্ধে বিভোল হইয়ে ।
সঙ্গে থাকে নন্দী ভৃঙ্গী,
দেখে তাদের ভাব ভঙ্গি,
ভূত প্রেত আদি সঙ্গী,
পলায়ে এসে ডরিয়ে ॥ ২

সবে কর্ ভোলা ভিক্ষারী, উদর দায়ে সর্বদারী,
জাতি কুল নাহি তারি, বেড়ায় ভিক্ষা মাগিয়ে ।
শ্যামাচরণ আরাধনে, চিত্তা তোমারি কারণে,
ফেলিয়ে ভব বন্ধনে, ঘুমাতে হয় কি জাগিয়ে ॥ ৩

রাগিণী আলেয়া তাল—আড়াঠেকা ।

কর মঙ্গলাচরণ ।

আইল সর্বমঙ্গল মঙ্গল কারণ ॥

এস সব কুলবালা,
সাজাইয়ে বরণ ডালা,
গাথ নানা পুষ্পমাল,
উমারে কর বরণ ।
সংবৎসরের পরে,
এল মোর উমা ঘরে,
হবে দুঃখ নিবারণ ॥ ১

কক্ষে কুন্ত পূর্ণ বারি,
ধারা যুক্ত কর বারি,
লয়ে চল সারি সারি,
উলুপনি উচ্চারণ ।
কন্যা পুত্র চারিজন,
সবাহনে আরোহণ,
সঙ্গে দাম দীপীগণ,
উপস্থিত বিবরণ । ২

যত সব পুরবাসী,	আমার উমার অভিনাবী,
আন নানা দ্রব্য রাশি,	করিবারে সম্বরণ ॥
পায়স পিষ্টকাদি শাক,	অন্ন ব্যঞ্জন কর পাক,
মিষ্টান্নাদি মিষ্ট বাক,	সহ বস্ত্র বিতরণ ॥ ৩
দ্রব্যাদি করি সংযোগ,	দেহ কেহ নানা ভোগ,
এ সব সুখ সম্ভোগ,	উমারি কারণ !
বেদ মন্ত্রে পুরোহিত,	করহে পূজা বিহিত,
চণ্ডীপাঠ হৃতা গীত,	অর্চিতে শ্যামাচরণ ॥ ৪

রাগিণী কানাড়া তাল—আড়াঠেকা ।

কি দুঃখ সাগরে কেনে গিয়াছিলে এতদিন ।
তোমার দুঃখের কথা ভেবে মোর তনু ক্ষীণ ॥

দিবা নিশি চক্ষে ধারা,	অঙ্গ তাহে নয়নতারা,
সদা ডাকি তারা তারা,	চাতকী জল বিহীন ॥ ১
তুমি মা সাধের কন্যে,	কত কষ্ট তোমার জনো,
সে দুঃখ কি জানে অনো,	হরে পূজি রাত্র দিন ॥ ২
পিতা তোর সে পাবাণ,	অঙ্গে তার নাহি সান,
জামাতা ভোলা ঈশান,	আমি পাবাণী প্রাণীন ॥ ৩
নাহি পাই তত্ত্ব তত্ত্ব,	নাহি বার্তা পত্রাপত্র,
কি দুঃখ না এসে মর্ত্যে,	শ্যামাচরণ জ্ঞান হীন ॥ ৪

রাগিণী ললিত তাল—আড়াঠেকা ।

কেমন করি ছিলে উমা মায়েরি পাশরি ।

ভিক্ষারি জামাতার ঘরে কত দুঃখ মরি মরি ॥

শুনিয়ে মা তোর দুঃখ,	বিদীর্ণ হয় যে বুক,
অন্ন বস্ত্রের অসুখ,	কি সুখে ছিলে কি করি ॥ ১
ভাঁঙ্গড় সেই পঞ্চানন,	অঙ্গে তার ভস্ম ভূষণ,
অস্থি মাল্য অভরণ,	যজ্ঞসূত্র ফণী ধরি ॥ ২
ভিক্ষা মাগি যাহা পায়,	থাকুক অন্যের দায়,
সে উদরে না কুলায়,	কন্যা পুত্র চারি তোরি ॥ ৩
শাশুমাচরণ করি সার,	এক ভাবিতে হয় আর,
কে তত্ত্ব করে তোমার,	পিতা গিরি মা প্রসূরী ॥ ৪

রাগিণী আলেয়া তাল—আড়াঠেকা

আহা মরি কিবা হেরি উমারি রূপ মাপুরী ।

জ্ঞান হেন ব্রহ্মময়ী, উজ্জল করেছে পুরী ॥

পদ দ্বয়ে রক্ত জবা,	আহা মরি কিবা শোভা,
উক রাম রস্তা কিবা,	কটীতে লাজে কেশরী ।
বান্ পদ মহিষাসুরে,	দক্ষিণ পদ নিঃহপরে,
রত্ন হুপ্তর ভ্রমরে,	ধনি করে কি মাপুরী ॥ ১
ত্রিশূল চক্র রূপাণ,	সব্যকরে শক্তি বাণ,
পাশাকুশ ঘটামাণ,	খেটক্চাপ বামে ধরি ।

অশুরের কেশ ধরি,	নাগপাশে বদ্ধ করি,
শূলাঘাত তৎ হৃদি পরি,	নাশে গ্রাশ তায় কেশরি ॥ ২
ভালে শোভে অর্দ্ধ ইন্দু,	তাহে সিন্দুরের বিন্দু,
মুখ শশী সূধ্য সিন্ধু,	ত্রিনেত্র জিনি চকোরী,
একে ষোড়শী বয়েসে,	তাহে শোভে এলোকেশে,
নানালঙ্কার ভূষা বেশে,	স্বশোভিত পিতাম্বরী ॥ ৩
লক্ষ্মী আর গণপতি,	কার্ত্তিকেয় সরস্বতী,
সবা বামে শোভে অতি,	সবাহনে স্থিতি করি ।
শিবের বৃষভারোহণ,	মনোহর দরশন,
পোজরে শ্যামাচরণ,	প্রসন্ন মা ক্ষেমঙ্করী ॥ ৪

রাগিণী বিভাস তাল--আড়াঠেকা ।

এ কন্যে নহে সামান্য শুনগো মেনকা রাণী ।

ভবের কাণ্ডারী ভব সে ভাব এই ভবানী ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু আদি শিব,	দেব চরাত্র জীব,
শান্তিতে সব উদ্ভব,	বেদ বিধি আদি বানী ।
সর্বাধারে ব্যক্ত সেই,	পরং ব্রহ্ম শক্তি সেই,
বাঞ্ছা পূর্ণ করিতে এই,	অবতীর্ণা মা সর্বাঙ্গী ॥ ১
রূপ হেরি জ্ঞান হয়,	কোটি চন্দ্র সূর্য্যোদয়,
যোগে দেখি জ্যোতির্ময়,	যে জ্ঞানেতে ব্রহ্মজ্ঞানী ।
গুণেতে ত্রিগুণাতীত,	কে আছে উমা ব্যতীত,
সদা চঞ্চল মতিতো,	কি বণিবো কিবা জানি ॥ ২

গুরু পান্থা স্মসন্ধানে,
আরাধিয়ে ব্রহ্ম জ্ঞানে,
ভক্তিভাবে মহামায়া,
কন্যা হয়ে ভব জায়া,

এসেছে সে কন্যা ঘরে,
আনন্দিত পরস্পরে,
স্বথা এই ধন জন,
পূজ হে শ্যামাচরণ,

পূজা জপ তপ ধ্যানে,
তাহে হয় দৈব বাণী ।
ধরিয়ে আশ্চর্য্য কায়া,
উদ্ধারে যতেক প্রাণী ॥ ৩

রাফ্ট নগরে নগরে,
সে মা আমার অতিমানী
সর্ব্বস্ব করিয়ে পণ,
গন্ধ পুষ্প দেহ আনি ॥ ২

রাগিণী বেহাগ তাল—আড়াঠেকা ।

জাননা মেনকা রাণী উমা সে নহে সামান্যে ।
ব্রহ্মা বিষ্ণু হরা রাধে হন ত্রিজগত মানো ॥

মহাযোগী মৃত্যুঞ্জয়,
বেদে ব্রহ্ম স্মনিশ্চয়,
আমাদের তপস্যা বলে,
জামাতা শিব ভাগ্য ফলে,
জামাতা সে বিশ্বময়,
ব্রহ্মময়ী সেই কথো ।
জন্মে মাতা কন্যা ছলে,
হয়েছে কন্যার জন্মে ॥ ১

আশুতোষ দয়া ময়,
জীব যত নিষ্ঠারয়,
তার ধনের নাহি সীমা,
উমা সে নহে প্রতিমা,
গুরু রূপ করে আশ্রয়,
ভক্তি এ সংসারারণ্যে ।
অসীমা গুণ বর্ণীমা,
মুক্তিরূপা সে শরণ্যে ॥ ২

নবে দিতে জ্ঞান যোগ,
হরিতে এ কর্ম ভোগ,
নাশিবারে ভব রোগ,
নির্গুণ অগুণ প্রমাণ্যে,

ভক্তে দিয়ে স্বীয় ধন,	ফণীহাড় মাল্য ভূষণ,
ভস্মাদি অঙ্গে লেপন,	অন্নদা দরিদ্রাগণ্যে ॥ ৩
ব্রহ্ম সে চনকাকৃতি,	দ্বিধা পুরুষ প্রকৃতি,
আবরণ শক্তিতে স্থিতি,	ত্রি শক্তি সেই ধন্যে ।
ত্রিণিব শ্যামাচরণ,	বহু আরাধনের ধন,
শক্তি সে মুক্তি কারণ,	এ কথাকি জানে অন্যে ॥ ৪

রাগিণী ললিত তাল—আড়াঠেকা ।

কি শুনি হে গিরিবর জামাতা মোর পঞ্চানন ।
কাশীতে রাজরাজেশ্বর পেয়েছে রাজ সিংহাসন ॥

শুনি তায় মঙ্গল বাণী,	উমা আমার মহারাণী,
অন্নপূর্ণা সে ভবানী,	অন্ন করে বিতরণ ॥ ১

শোভে স্বর্ণময় পুরী,	নাচে অঙ্গুরী কিল্লরী,
গিয়ে সব সুর সুরী,	পূজে উভয়ের চরণ ॥ ২

গজ বাজি দ্বারি দ্বারে,	দয়া ভ্রাতা সখ্যকারে,
সাজায়েছে উমা মারে,	দিয়ে নানা অভরণ ॥ ৩

স্মরণে শ্যামাচরণ,	গিয়া আনন্দ কানুন,
জেনে এস বিবরণ,	তবে স্থির হবে মন ॥ ৪

রাগিণী বাহার তাল—টিমা তেতলা ।

ধর্ম সভার কি বাহার চমৎকার ।

হেরিয়ে হরিল সবার মনের বিকার ॥

সুসভ্য সকল জাতি,	তত্ত্ব রসে সবে মাতি,
নানা শাস্ত্র ধর্ম পাতি;	করে সুপাঠ প্রচার ।
উজ্জ্বল জ্ঞানের বাতি.	দীপ্তমান বিজ্ঞানভাতি,
উপাসনায় দিবারাতি,	নাশে অজ্ঞান অন্ধকার ॥ ১

সভ্যাগণের বর্ণীমা,	দয়া প্রদা না হয় সীমা,
উদয় ভক্তি পূর্ণিমা,	মন চন্দ্র নির্বিকার ।
ধার্মিক উদ্ধার হেতু,	ধর্ম সভা ভব সেতু,
পাপকলি রাত্বে কেতু,	নাহি তাদের অধিকার ॥ ২

বিপক্ষের দলবল,	বিচারে হল দুর্বল,
ধর্মের বল প্রবল,	স্থির সাধন সাকার ॥
আনন্দেরি কোলাহল,	গেল সব অমঙ্গল,
মানব জন্ম সফল,	নিত্য ধর্ম সংস্কার ॥ ৩

দরিদ্র দ্বিজ পণ্ডিত,	উপস্থিতে পুলকিত,
দাতব্য অপরিমিত,	মনোনীত সবাকার ।
তত্ত্ব সার সুধান্বিত,	সদা চিন্তা পরহিত,
শ্যামাচরণে সম্প্রীত,	সাধনা পঞ্চ প্রকার ॥ ৪

প্রকাশক

শ্রীহরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়

রামময় আশ্রম, বৈষ্ণবনাথধাম

কুণ্ডা পোষ্ট (সাঁওতালপরগণা)
